

T2026

syntagma

musicum

usach

Director: Jaime Carter

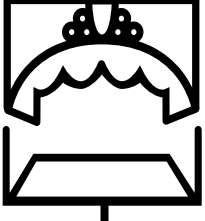
El viaje musical de Charles Burney



22 de abril • Teatro Aula Magna Usach



USACH



Programa

Charles Burney (1726-1814)

Sonata para trío en re menor, Op. 4, nº 1

Largo e sostenuto - Allegro - Aria affettuoso - Spiritoso

Preludio y fuga

Giovanni Zamboni (1664-1731)

Sonata I

Preludio - Sarabanda - Corrente

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cassation en do mayor, Hob. III:6

Presto - Minueto - Adagio - Finale

Francois-Joseph Gossec (1734-1829)

Dueto para violín

Joseph Marie Clément Dall'Abaco (1710-1805)

Capriccio para violoncello solo, nº 1 y nº 2

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Sonata para trío en do mayor, Op.2, nº 2

Allegro - Adagio - Allegro

Syntagma Musicum Usach

Hernán Muñoz & Natalia Cantillano Violín barroco

Rodrigo Díaz Guitarra barroca y archilaúd

Paulina Mühle-Wiehoff Violoncello barroco

Jaime Carter Órgano, clavecín y dirección musical

🕒 Duración: 75 minutos aprox.

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Las primeras grabaciones comerciales se realizaron y distribuyeron masivamente a partir de 1902. Parece mucho, pero en la historia de la música es un pasado reciente. Desde entonces hemos podido oír músicas diversas en estilo, uso, origen y punto geográfico, sin necesidad de viajar. Antes de eso, las referencias que teníamos de la música como praxis, de su interpretación, eran secundarias: fotografías, pinturas, críticas, crónicas. Mientras más atrás nos vayamos nos iremos apoyando más en áreas anexas, artes comparadas, estudios antropológicos, sociológicos, arquitectónicos, incluso médicos. Queremos saber cómo sonaba lo que sonaba y cómo lo hacían sonar. Porque si bien las partituras las teníamos, bien sabemos que esa es una instrucción de viaje, un itinerario de visita que muchas veces dejaba horas libres y puntos por complementar. Por eso un viaje como el que realizó Charles Burney en el siglo XVIII es fundamental para cualquier intérprete de la música históricamente informada. Informada, por ejemplo, por personajes como don Charles.

Era común en el siglo XVIII, y aún más lo sería después, el viaje, el gran viaje, que efectuaban jóvenes e intelectuales desde el norte de Europa, o la Europa sajona, hacia el sur, Italia, España, Grecia. Un periplo educativo de semanas, meses e incluso años, al encuentro de un glorioso pasado artístico y también para adquirir esa despercudida que da un buen viaje que nos enfrenta a costumbres y modos que nos son tan ajenos, pero igualmente válidos. Charles Burney, eminente musicógrafo, de buen prestigio social en su Inglaterra natal, que se codeaba incluso con la corte, emprendió en 1770 el primero de aquellos viajes que lo hicieron el más célebre cronista musical de la Europa de su tiempo, granjeándose la amistad de figuras como el Padre Giovanni Battista Martini, Pietro Metastasio, Johann Adolf Hasse, Christoph Willibald Gluck, Carl Philipp Emanuel Bach y Franz Joseph Haydn.

Notas del programa

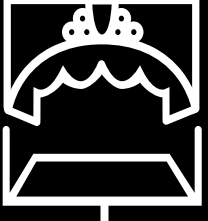
Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Burney estudió música con Thomas Arne y, gracias a él, estableció amistad con Georg Friedrich Haendel, tocando en su orquesta partes de violín y viola. Siguió su labor como organista y pedagogo en Norfolk. En 1767 fue parte de la Orquesta del Rey y posteriormente obtuvo un doctorado en música en Oxford. En su casa (¡que era la misma que antes había sido de Sir Isaac Newton!), cada domingo, se llevaba a cabo un concierto de cámara con intérpretes venidos de toda Europa.

Para concretar su vieja ambición de escribir una *Enciclopedia de la música*, Burney realizó en 1770, como se dijo, su primer viaje, que dio como resultado el libro *El estado presente de la música en Italia y Francia* (1771) y *El estado presente de la música en Alemania, Países Bajos y las Provincias Unidas* (1773), que hasta hoy son fuentes ineludibles y riquísimas para comprender el qué y cómo de la música de entonces. La posterior elaboración de su *Historia de la música* tardó veinte años, entre 1776 y 1796.

El presente programa de conciertos rinde un homenaje que conmemora los 250 años de la primera publicación de su *Historia de la música* y hace sonar un poco del paisaje sonoro de su tiempo, incluso con un par de sus propias composiciones instrumentales. Ahí está también Joseph Haydn, el gran puente entre el Barroco y el Clasicismo; Hasse, gran rival de Haendel y compositor de célebres óperas, maestro de capilla de la Corte de Dresde y triunfador como compositor en Italia; Francois-Joseph Gossec, violinista, director de los celeberrimos Conciertos Espirituales, director de la Ópera de París y posteriormente de la Academia Real de Canto. Llegada la Revolución Francesa, supo ganarse el aprecio de los nuevos tiempos y ser conocido como músico oficial, fue amigo de Wolfgang Amadeus Mozart y fundó el Conservatorio de París. Todo en una sola vida. También oiremos una obra de Joseph Marie Clement Ferdinand dall'Abaco, hijo y nieto de músicos profesionales, y que trabajó en la corte de Bonn.


¡Tome asiento, acomódese, buen viaje, música bella, mar calmo y feliz regreso!



Syntagma Musicum Usach

El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago de Chile en el año 1980. Desde entonces, y en forma ininterrumpida, realiza una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención en el estudio y la investigación de la música antigua del continente americano. Actualmente está integrado por un sexteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clavicémbalo, órgano y dirección musical), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Natalia Cantillano (violín barroco), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Cada uno de sus integrantes realiza actividades académicas, artísticas e investigativas de relieve, a nivel nacional e internacional. Como elenco, han tocado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos. Iniciada en 1983, su discografía suma diversas participaciones en compilados y nueve títulos propios. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), en vinilo de siete pulgadas; y *Destinos vencen finezas* (2022), editado en CD. Estas dos últimas grabaciones fueron registradas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records, que también ha reeditado todo el repertorio del grupo en formato digital.



 garygophoto

Jaime Carter

Director

Jaime Carter Hernández (Linares, 1982) realizó sus estudios musicales en la Universidad de Chile, donde obtuvo su licenciatura y titulación con distinción máxima. Estudió órgano, composición y contrapunto con el reconocido maestro Miguel Letelier Valdés, Premio Nacional de Artes Musicales 2008. Durante su formación, profundizó en la música antigua de órgano y clavecín, además del repertorio de cámara, perfeccionándose tanto con profesores nacionales como en cursos impartidos por Les Chemins du Baroque (Francia). También asistió a clases magistrales con los maestros Francis Chapelet, Rainer Strambach, Florian Deuter y Léon Berben. A lo largo de su carrera ha trabajado con numerosas agrupaciones y orquestas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Usach, la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, el Coro Madrigalista Usach, el grupo Les Carillons y la Orquesta Nuevo Mundo. Además, ha estado bajo la conducción de reconocidos directores y especialistas en música antigua como Manfredo Kraemer, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana y Ashley Solomon. También ha participado en grabaciones con distintas agrupaciones nacionales que se dedican al repertorio renacentista, barroco y contemporáneo. En 2018, publicó el disco *El órgano indiano de San Pedro de Atacama*, realizado bajo el programa de recuperación del patrimonio organístico de Chile. Además, se ha presentado en diversos países como Argentina, Perú, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Costa Rica, México y Francia. Desde 2014, es clavecinista y organista de Syntagma Musicum Usach, en donde ha participado activamente en sus temporadas de concierto. Desde 2024 es director de la agrupación.

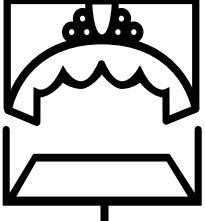
aularecords.cl



AULA RECORDS

MÚSICA HECHA A MANO





Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hermelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Leyra Olgúin

Catalina Parra

Valentina Ramírez

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo



Programación
extension.usach.cl

Entradas gratis en
PortalTickets

Redes sociales
@extensionusach

