

T2026

orquesta

usach

Director invitado: Tobias Volkman (Brasil)

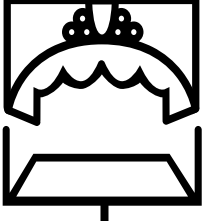
**Fanny Mendelssohn** Obertura en do

**Carl M. von Weber** Concierto para clarinete N° 1 en fa menor, Op. 73

**Felix Mendelssohn** Sinfonía N° 3 en la menor, Op. 56, "Escocesa"



29 de abril • Teatro Aula Magna Usach



# Programa

🕒 10'

## **Fanny Mendelssohn (1805-1847)**

Obertura en do 🎵

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 cornos, 2 trompetas, timbales y cuerdas.

🕒 20'

## **Carl Maria von Weber (1786-1826)**

Concierto para clarinete nº 1 en fa menor, Op. 73

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Rondo. Allegretto 🎵

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, timbales y cuerdas.

**Solista: Pablo Valdés**

■ Intermedio: 10 minutos

🕒 40'

## **Felix Mendelssohn (1809-1847)**

Sinfonía nº 3 en la menor, Op. 56, “Escocesa”

I. Andante con moto

II. Scherzo

III. Adagio

IV. Allegro vivacissimo 🎵

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 cornos, 2 trompetas, timbales y cuerdas.

■ Duración: 90 minutos aprox.

## **Orquesta Usach**

Director invitado: Tobias Volkmann (Brasil)

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎵). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

# Notas del programa

Si el entorno familiar puede ser tan influyente como para definir la manera de hablar o la entonación de la voz, imagínense cómo no va a tener peso en las áreas en las que nos vamos a desarrollar a futuro. Hay familias en las que pesan las profesiones médicas, actorales, políticas y, sin duda, la musical. Lo maravilloso de la inclinación musical, el talento, la facilidad o como quieran llamarle, es que ha surgido y surge sin importar punto geográfico, estrato socioeconómico, género o creencia, pero sin duda se ve propiciada si el entorno familiar la cobija, practica y alienta. ¿Familias célebres musicales? Los Bach en Alemania, los Caccini en el nacimiento del Barroco, los García en la gloria del *belcanto* romántico, los Scarlatti, los Strauss, los Mozart. Y si nos vamos al mundo del folclor y de la música popular, el listado crece exponencialmente. En el programa de hoy tenemos ejemplos de lo anterior con dos talentos familiares de la primera mitad del siglo XIX.

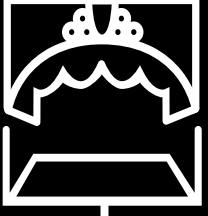
El hogar de los Mendelssohn fue un entorno magnífico, culto y propiciador de las artes, en donde había reuniones, tertulias y se hacía música. No es de extrañar que allí los jóvenes hermanos, Félix y Fanny, pianista y compositora, cuatro años mayor, desarrollaran su talento y cultura. Ambos tuvieron una formación musical muy cuidada. Claro que, de los dos, solo Félix logró hacerlo a un punto que le permitió fama internacional y pervivencia. Las razones son varias: prejuicios y situación precaria de la mujer compositora en el entorno musical, tanto en editores, mercado, integración, valoración, oportunidades, incluso en lo que se esperaba de ella en el ambiente familiar, aunque fuera tan abierto e intelectual como el de ellos. Por eso su mayor desarrollo profesional lo efectuó, como decíamos, en el entorno de su hogar, con célebres tertulias y conciertos dominicales. Su obra, mayoritariamente inédita, consta de más de 400 obras para piano, de cámara, orquestales y vocales. Estas últimas fueron las que lograron mayor difusión. Su *Obertura en do* es, hasta este momento, la única obra orquestal que ha llegado hasta nosotros, compuesta posiblemente entre 1830 y 1832. Es una variada y transita por distintos caracteres, ciertamente romántica en su estructura, orquestación, cuidado armónico, trabajo motivico y amplitud de expresión, desde momentos ensoñadores a la exaltación.

La relación de Félix Mendelssohn con Gran Bretaña fue siempre entusiasta y fructífera. Sus viajes, tanto por Inglaterra como por Escocia, le inspiraron acuarelas y músicas. Ya en su primer viaje, a los veinte años, dio vuelta en su cabeza la idea de una sinfonía que reflejara su impresión con el castillo escocés de Holyrood. Pasarían muchos años. De hecho, entre sus cinco sinfonías para

# Notas del programa

gran orquesta, la “Escocesa” fue la tercera y la que demoró más tiempo: desde aquel 1829, pasando por unos esbozos escritos en Italia, hasta finalizarla en 1842, dirigiéndola junto a su orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. Semanas después, Mendelssohn tuvo un éxito arrollador en Londres con esta sinfonía, que está dedicada a la Reina Victoria. La obra está escrita en sus cuatro movimientos tradicionales e impregnada de aquellos recuerdos y paisajes, una impronta muy en boga durante el Romanticismo y su pasión por los destinos “exóticos”. Alterna lo solemne y lo vivaz y, sobre todo en el último movimiento, recurre a melodías del folclor escocés. Richard Wagner se refirió a ella diciendo que, tal como un pintor o novelista, el compositor había logrado “un paisaje de primerísima calidad”. El mismo Mendelssohn dijo: “Ignoro si esta sinfonía será un día popular, pero siento como si con cada fragmento lograra aprender a escribir cada vez más lo que me sale del alma, y eso es, en definitiva, la única regla de conducta que conozco”.

Si la familia Mendelssohn tuvo dos figuras tan interesantes, no menor ejemplo tenemos en la familia Weber. Comenzando por Fridolin, contrabajista, y padre de cuatro hijas: Josepha, Aloysia, Constanze y Sophie, las cuatro sopranos de carrera musical, entre las que destacó la segunda por su destacado desempeño y como protagonista de estrenos de Wolfgang Amadeus Mozart, quien además se casó con Constanze. Sobrino de Fridolin e hijo también de músico fue el gran compositor Carl María von Weber, figura fundamental del romanticismo alemán, que cierra el siglo XVIII y lo abre al XIX con todas sus inquietudes, como el trabajo orquestal amplio, la exploración de las temáticas nacionalistas, el encanto de lo sobrenatural y la pintura de paisajes, por mencionar algunos puntos. Profesionalmente destacó en la ópera y tuvo importantes puestos musicales como maestro de capilla y director teatral (Praga, Dresde). Dentro de sus composiciones orquestales muy apreciadas están sus obras concertantes para clarinete, compuestas en 1811 para su amigo Heinrich Bärmann, que exploran todas las capacidades expresivas del instrumento, notablemente las tesituras centrales y graves. Este primer concierto se inicia con un movimiento que expone dos temas: uno intenso y el otro que es una verdadera pieza de bravura. En el siguiente movimiento es interesante notar el diálogo del clarinete con la flauta y el violín. El alegre rondó que cierra el concierto es lo que se espera de él: pleno virtuosismo, impulso, efusión melódica, aplauso final.



# Orquesta Usach

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonieta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *El deflagrador* (2025), con música de Valeria Valle; *Músicas retocadas* (2025), dedicado a Sergio "Tilo" González; *KA-325* (2025), registro en vivo de una obra de Christian Vásquez; y *La rebelión del Nazareno* (2026), oratorio de René Silva, grabado junto al Coro Sinfónico Usach.



 Gary Go

# Tobias Volkmann

Director invitado

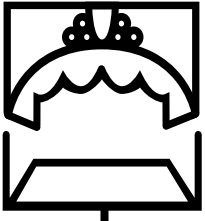
Tobias Volkmann (Porto Alegre, 1977) ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical latinoamericana y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro, principal director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF y director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, y desde 2023 es director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. Premiado en concursos internacionales de Finlandia y Rusia, Volkmann ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos, que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII, hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años, fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Filarmónica de Buenos Aires, la Sinfónica de Xalapa, la Sinfónica Nacional de Chile, la Filarmónica de Montevideo, la Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica Brasileña y la Filarmónica de Minas Gerais. Volkmann es un invitado frecuente de las temporadas de la Orquesta Usach, con la cual ha presentado obras de distintos periodos del repertorio alemán y brasileño, además de haber estrenado una obra contemporánea chilena: *KA-325*, de Christian Vásquez, editada además en un disco del sello Aula Records.



# Pablo Valdés

Solista

Nacido en Santiago en 1990, Pablo Valdés vivió gran parte de su infancia en el norte de Chile. Conoció el clarinete en el Liceo de Música de Copiapó, en el año 2000, bajo la tutela del profesor Andrés Palleró King. Luego de pasar el año 2005 en el Liceo Experimental Artístico de Antofagasta, se trasladó a Santiago para estudiar en la Universidad de Chile, con Jorge Rodríguez Cerda. Durante su etapa como estudiante ganó la beca Amigos del Teatro Municipal de Santiago, por seis años consecutivos, y dentro del mismo periodo fue becado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) para estudiar con Jorge Levín González. Becado en la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM) y luego en la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), posteriormente consiguió el puesto de clarinete solista en la Orquesta Filarmónica de Temuco. A lo largo de su carrera ha participado de festivales en ciudades de Brasil, Argentina y Venezuela y ha sido invitado a casi la totalidad de las orquestas chilenas. Miembro fundador del Quinteto de Vientos Usach, conocido posteriormente como Quinteto Metropolitano de Vientos, con este ensamble llegó a participar en múltiples conciertos y producciones fonográficas y audiovisuales. Entre ellas se encuentran tres discos publicados por Aula Records, el sello discográfico de la Usach: *Enrique Soro, el último de los románticos* (2022), con obras de cámara del compositor chileno; *Eolia* (2022), junto al bandoneonista argentino Leandro Ragusa; *Fewla* (2022), con piezas del músico chilote Claudio Pérez Llaiquel; y *Perico trepa por Chile* (2023), adaptación musical de la clásica novela infantil. Desde 2018 es artista de la marca González Reeds y desde 2017 es solista en clarinete de la Orquesta Usach.



# Orquesta Usach

## Violines primeros

Oriana Silva, concertino  
Davor Miric, asistente de concertino  
Ulyana Stsishankova  
Osmán Quiroz  
Dustin Cassonett  
Cecilia Carrere  
Annemarie Orth  
Jarec Rivera ■  
Makarena Mendoza ■

## Violines segundos

Jorge Vega ►  
Alicia Fischer  
Cecilia Muñoz  
Pamela Reyes  
Ana Benites  
Felipe Alegría ■  
Carla San Martín ■

## Violas

Priscilla Valenzuela ►  
Alejandra Tapia\*  
Javier Farfán  
Carolina Castillo  
Mitzy Becerra  
Diego Abbott ■

## Violoncellos

María Gabriela Olivares ►  
Paquita Muñoz  
Berta Nazar  
Salvador Palominos ■

## Contrabajos

José Santiago Espinoza ►  
Rafael Quintanilla  
Felipe Donoso

## Flautas

Diego Vieytes ►  
Elisa García

## Oboes

Diego Augusto ►  
Aldo Viveros

## Clarinetes

Pablo Valdés ►  
Cecilia Arce

## Fagotes

Mitzi Ojeda ►■  
Paulina González

## Cornos

Benjamín Escobar ►  
Sergio Flores  
Guillermo Cruz ■  
Jorge Espinoza ■

## Trompetas

Claudio Anaís ►  
Mauricio Castillo

## Timbales

Marcelo Stuardo ►

► Solista

■ Invitado/a

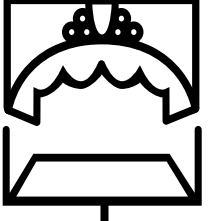
aularecords.cl



AULA RECORDS

MÚSICA HECHA A MANO





## **Extensión Usach**

### **Dirección**

Andrés Zúñiga

### **Coordinación**

Natalia Mejías

### **Jefatura administrativa**

Pablo Carreño

Daniel Rojas

### **Coordinación de elencos**

Javier Farfán

### **Archivo de Orquesta Usach**

Alicia Fischer

### **Archivo de Coros Usach**

Esmeralda Opazo

### **Producción e iluminación**

Daniela Valenzuela

### **Asistencia de producción**

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

### **Sonido**

Fernando Rojas

### **Técnica**

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

### **Comunicaciones**

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

### **Diseño**

Romina Marín

### **Aseo y mantención**

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hermelinda Blas

### **Personal de apoyo**

José Pizarro

Leyra Olgún

Catalina Parra

Valentina Ramírez

## **Corporación Cultural Usach**

### **Dirección ejecutiva**

Fabián Rosales

### **Gerencia de gestión cultural**

Daniela Benincasa

### **Administración y finanzas**

Paula Chavarría

### **Asistencia de proyectos**

Nora Curín

### **Contabilidad**

Yariza Silva

### **Comunicaciones**

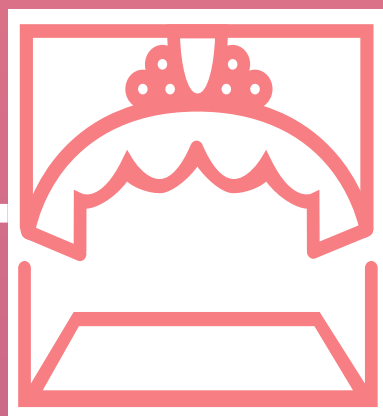
Simonetta Bozzolo

### **Mediación y educación**

Catalina Duhalde

### **Gestión de públicos**

Martín Bravo



Programación  
**extension.usach.cl**

Entradas gratis en  
**PortalTickets**

Redes sociales  
**@extensionusach**

