

T2026



orquesta

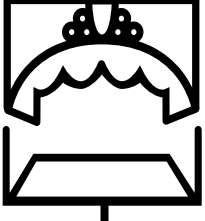
usach

Director invitado: Nicolas Rauss (Suiza)

Juan Manuel Quinteros Violín Manifesto, estreno absoluto
Richard Strauss El burgués gentilhomme



Miércoles 3/6 • Centro Cultural Espacio Matta • La Granja
Martes 9/6 • Casa de la Cultura Violeta Parra • Cerro Navia
Miércoles 10/6 • Teatro Aula Magna Usach • Estación Central



Programa

🕒 15'

Juan Manuel Quinteros (1982)

Violín Manifesto 🎵

Estreno absoluto

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, vibráfono, percusión, cuerdas y violín solista.

Solista: Dustin Cassonett

- Intermedio: 10 minutos (solo en el Teatro Aula Magna Usach)

🕒 40'

Richard Strauss (1864-1949)

El burgués gentilhomme

I. Obertura al acto I

II. Minueto de M. Jourdain

III. El maestro de esgrima

IV. Entrada y danza del sastre

V. El minueto de Lully

VI. Courante

VII. Entrada de Cleonte

VIII. Preludio al acto II (Intermezzo)

IX. La cena 🎵

Orquestación: 2 flautas, piccolo, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, trompeta, trombón, arpa, piano, timbales, percusión y cuerdas.

- Duración: 70 minutos aprox.

Orquesta Usach

Director invitado: Nicolas Rauss (Suiza)

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎵). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Hay inquietudes constantes en la composición. Una de ellas es sentirse parte de la gran tradición y, a la vez, saber tener la voz propia. Conocer el lenguaje nutrido del pasado, pero con la visión del presente. Música viva que es una barca navegando en la historia musical. El presente concierto de nuestra Orquesta Usach da dos ejemplos que dialogan magníficamente.

Violín Manifesto de Juan Manuel Quinteros es un estreno absoluto, continuando con una gran tradición de nuestra orquesta frente a nuevos repertorios. Es una obra que significa un reencuentro, ya que previamente la orquesta había interpretado la cantata *El divino soliloquio* -junto al Coro Sinfónico Usach- y la pieza *Percusión Manifesto*, también publicadas en un disco del sello Aula Records. *Violín Manifesto* forma parte de un ciclo que Quinteros ha desarrollado por más de una década, dedicado a obras para un instrumento solista con acompañamiento: “Es un impulso creativo y espero tener tiempo para hacerlo para todos los instrumentos”, ha dicho.

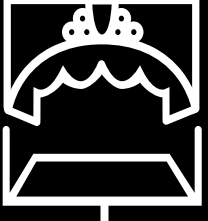
El compositor prosigue: “Este ciclo busca dar una nueva perspectiva de lo que significa la música concertística, además de tener una profunda consideración de la personalidad del solista en la idea musical base (...) deseo plantear el material del solista y cómo este se ramifica sobre la orquesta en el contexto de nuestro tiempo y espacio. Es decir, qué significa una música concertística ahora para nosotros. Porque es una música que habitualmente se asocia a la tradición y no a la actualidad”. Para ello busca crear una obra con lenguaje instrumental idiomático respecto al violín y mostrar además la personalidad de quien lo está tocando, en este caso, el solista Dustin Cassonett. Como ya expresó el compositor, el material musical nace completamente del violín, y de ahí se desarrolla a toda la orquesta mediante diversos procedimientos compositivos. Es un concierto, pero a la vez un “nuevo” concierto, que dialoga con casi 400 años de repertorio y canta desde su propia rama.

Para fines de siglo XIX y comienzos del XX, Richard Strauss era visto, primero, como un gran compositor orquestal, autor de los poemas sinfónicos más exitosos y aplaudidos de su momento; segundo, como un compositor de óperas intensas, con temáticas más allá de lo humano y cotidiano, de alturas monumentales y decibeles explosivos. En la justa tradición. Un sucesor de Richard Wagner, la culminación de la gran saga musical germana del siglo XIX, con armonías cada vez más recargadas, coqueteando con

Notas del programa

atisbos de cacofonía y el atonalismo, con un manejo grandioso de la orquesta más grande y numerosa que hasta el momento se había podido imaginar, como era la del posromanticismo germano. Estaba consagrado... pero también acorralado. “Más fuerte, más fuerte, que aún puedo escuchar a los cantantes”, se dice que había dicho a la orquesta durante los ensayos de *Elektra*. Él mismo empezó a sentir que esta ola ya no podía crecer más y necesitaba una nueva luz. Entonces, siendo cabeza de tradición en su momento, miró hacia otra tradición: la de Wolfgang Amadeus Mozart.

Strauss cayó rendido y admirado. “Daría cualquier ópera mía si se me hubiera ocurrido a mí la modulación de *Don Giovanni*”. Siguió siendo él mismo, pero el ritmo armónico se serenó, los decibeles bajaron, sus composiciones miraron al pasado, se volvieron diáfanos y casi camerísticos, incluso en las óperas nuevas. Se reinventó sus propios siglos XVII y XVIII, con sus danzas, sus temáticas cortesanas, su humor y la comedia sutilmente melancólica. Así es como podemos entender esta suite *El burgués gentilhomme*: una visión y revisión del pasado, para mirar el presente y futuro. La obra nació a pedido de su amigo y gran libretista Hugo von Hoffmannsthal, que en 1911 había asistido a una representación teatral de Molière en París. La composición de Strauss, como música incidental, debía acompañar la presentación teatral de la misma en reemplazo de aquellos números musicales originalmente compuestos en 1670 por Jean-Baptiste Lully (el gran compositor de la corte francesa). El estreno, en Stuttgart, no fue muy auspicioso, pero Strauss retomó la música incidental en 1917, obteniendo de ahí la suite orquestal que se estrenó en Viena en 1920. Consta de nueve partes, de las que tres son adaptación de la música original de Lully. La obra total busca revivir el estilo de la corte francesa de Luis XIV, utilizando un orgánico orquestal reducido, que trabaja en detalle, con frescura y vivacidad, cita danzas de la época como minués y courantes, para concluir con “La cena”, el número más elaborado de la composición, con citas de humor a Wagner y Giuseppe Verdi, magnífico cierre de la suite.



Orquesta Usach

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo sinfonieta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicado en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *El deflagrador* (2025), con música de Valeria Valle; *Músicas retocadas* (2025), dedicado a Sergio “Tilo” González; *KA-325* (2025), registro en vivo de una obra de Christian Vásquez; y *La rebelión del Nazareno* (2026), oratorio de René Silva, grabado junto al Coro Sinfónico Usach.



Nicolas Rauss

Director invitado

Director de orquesta suizo de importante trayectoria en América Latina, Nicolas Rauss fue titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Uruguay (Sodre) entre 2023 y 2025, de la Orquesta Usach de 2013 a 2021, de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario (Argentina, 2008 a 2014) y de la Filarmónica de Mendoza (Argentina, 2000 a 2004). Luego de recibir una doble formación en dirección orquestal y coral con Michel Corboz en Ginebra, en 1987 obtuvo el Primer Premio por unanimidad en el 6° Concurso Internacional de Dirección Orquestal Gino Marinuzzi en San Remo. Ha estado al frente de orquestas en Suiza, Italia, Alemania, Macedonia, Georgia, Chile, Argentina, Brasil, Colombia y Perú. Transita con especial felicidad por autores tales como Joseph Haydn, Carl Philipp Emanuel Bach, Ludwig van Beethoven, Anton Bruckner, Jean Sibelius, Richard Strauss, Claude Debussy, Albert Roussel, Bohuslav Martinů, Bela Bartok, Heitor Villa-Lobos, Enrique Soro, Silvestre Revueitas y Olivier Messiaen. Ha dirigido una quincena de oratorios (Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Cherubini, Verdi, Puccini, Fauré, Villa-Lobos, Honegger) y una decena de óperas (Purcell, Gluck, Mozart, Bellini, Bizet, Verdi, Puccini, Mascagni). También acompañó a solistas como Bruno Gelber, Albrecht Mayer, Michel Debost, Marielle Nordmann, Johannes Moser, Jorge Pepi, Matías Piñeira, Danor Quinteros, Alfredo Perl, Edith Fischer, Mahani Teave y Stanimir Todorov.



Juan Manuel Quinteros

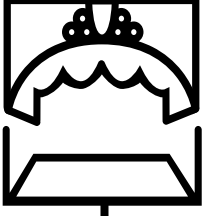
Compositor

Juan Manuel Quinteros es compositor y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y de la Pontificia Universidad Católica. Su música ha sido reconocida y premiada tanto en Chile como en el extranjero. Su trabajo con el gesto sonoro y tratamiento instrumental ha dejado una marca distintiva en su música de cámara, orquestal y vocal, la cual ha sido interpretada por destacadas agrupaciones en América Latina, Estados Unidos y Europa.

Dustin Cassonett

Solista

Dustin Cassonett comenzó sus estudios formales de violín en la Universidad de Chile, en donde estudió con Nelson Ángel, Francisco Roa y se tituló con Héctor Viveros, en el año 2014. Posteriormente estudió con Oriana Silva y Dorian Lamotte. Además, participó en talleres y cursos de interpretación históricamente informada de música barroca y se presentó en conciertos nacionales e internacionales con los ensambles Les Carillons, Syntagma Musicum Usach, Terra Australis y la Orquesta Barroca Nuevo Mundo, entre otros. Recientemente, interpretó *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi, como solista y director, junto al Ensamble Mattheus. Desde el año 2012 es músico estable de la Orquesta Usach, con la cual ha actuado como solista en varias ocasiones. A partir del año 2024 es académico de la Universidad de Chile. El principal foco de su trabajo ha sido la música de cámara, participando en variados festivales y temporadas de conciertos nacionales, con diversos ensambles y con repertorio de distintos periodos de la historia, incluyendo música contemporánea.



Orquesta Usach

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Annemarie Orth
Jarec Rivera ■

Violines segundos

Jorge Vega ►
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
Felipe Alegría ■

Violas

Priscilla Valenzuela ►
Alejandra Tapia ►
Javier Farfán
Carolina Castillo
Mitzy Becerra
Diego Abbott ■

Violoncellos

María Gabriela Olivares ►
Paquita Muñoz
Berta Nazar
Salvador Palominos ■

Contrabajos

José Santiago Espinoza ►
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas

Diego Vieytes ►
Elisa García

Oboes

Diego Augusto ►
Aldo Viveros

Clarinetes

Pablo Valdés ►
Cecilia Arce

Fagotes

Mitzi Ojeda ►■
Paulina González

Cornos

Benjamín Escobar ►
Sergio Flores

Trompetas

Claudio Anaís ►
Mauricio Castillo
Diego Oyarzún ■

Trombón

Isaac Sanabria ■

Piano

María Inés Borquez ■

Arpa

David Inalef ■

Timbales

Marcelo Stuardo ►

Percusión

Pablo Espinoza ■
Lucas Tapia ■
Pablo Zamora ■

► Solista

■ Invitado/a

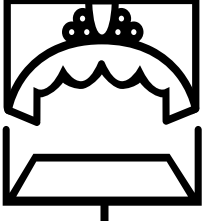
aularecords.cl



AULA RECORDS

MÚSICA HECHA A MANO





Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hermelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Leyra Olgún

Catalina Parra

Valentina Ramírez

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Comunicaciones

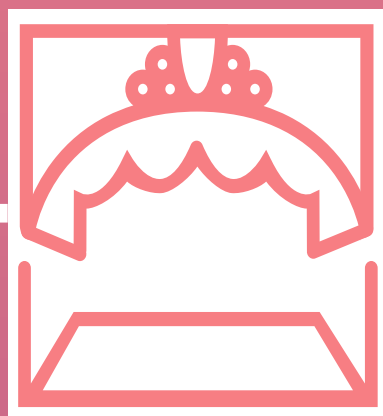
Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo



Programación
extension.usach.cl

Entradas gratis en
PortalTickets

Redes sociales
@extensionusach

