

T2026

orquesta & coro sinfónico usach

Dirección: Rodolfo Fischer

Brahms Canción del destino • Sinfonía nº 1



1 de julio • Teatro Aula Magna Usach



T2026

orquesta & coro sinfónico usach

director invitado: rodolfo fischer

BRAMHMS

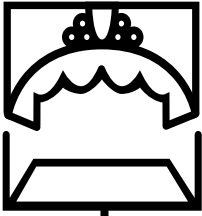
El destino de Karlsruhe

Sinfonía nº 1 | Canción del destino

1 de julio · 19:30

Teatro Aula Magna Usach | Gratis en Portaltickets





Programa

Johannes Brahms (1833-1897)

🕒 19'

Canción del destino, Op. 54

- I. Adagio: Ihr wandelt droben im Licht
- II. Allegro: Doch uns ist gegeben
- III. Adagio: Postludio orquestal 🎵

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, 3 trombones, timbales, cuerdas y coro.

■ Intermedio: 10 minutos.

🕒 45'

Sinfonía N° 1 en do menor, Op. 68

- I. Un poco sostenuto - Allegro
- II. Andante sostenuto
- III. Un poco allegretto e grazioso
- IV. Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio 🎵

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 2 trompetas, 3 trombones, timbales y cuerdas.

■ Duración: 80 minutos aprox.

Coro Sinfónico Usach

Director: Andrés Bahamondes

Orquesta Usach

Director invitado: Rodolfo Fischer

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎵). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Nunca leí la novela de Françoise Sagan de 1959, pero su nombre siempre me llamó la atención: *¿Le gusta a usted Brahms?*. Trata sobre Paula, una mujer divorciada, casi en sus cuarenta años, que ve nacer una intensa pasión por un muchacho vividor bastante más joven, Simón, cuando lo invita a ver un concierto con música de Johannes Brahms. Verlo sensible a la música es lo que hace caer toda barrera y acepta seguir adelante con el intenso romance. Hicieron una película de la novela en 1964 con Ingrid Bergman y Anthony Hopkins. Tampoco he visto esta película, pero hay algo claro: hay que tener cuidado con los conciertos. Justamente hoy, que se nos ofrece un programa íntegro con obras del aludido compositor.

Su música es de aquellas creaciones que podemos disfrutar en distintos planos: la sabiduría de su trabajo armónico, la concepción formal, su apego a la gran tradición, su férrea personalidad, que supo mantener bandera independiente cuando todos los demás compositores caían en brazos de Richard Wagner, y, sobre todo, lo que debe haber hecho estremecer a Simón y languidecer de pasión a Paula: la intensa belleza melódica. Es irónico, pero toda su vida Brahms pareció mantener un hondo amor platónico por la gran pianista y compositora Clara Wieck, Clara Schumann de nombre de casada, catorce años mayor que Johannes, esposa y luego viuda de su gran amigo, el también compositor Robert Schumann. Haberle preguntado a Clara, “¿Le gusta a usted la música de Brahms?”, pudo haber sido de aquellas frases que hacen toser en las reuniones sociales y atragantarse en las cenas más formales.

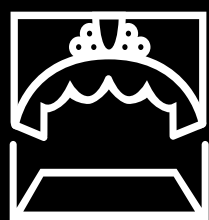
Brahms fue, sin duda, uno de los compositores más destacados en el ámbito vocal, si vemos su amplio catálogo de lieder, obras corales y sinfónico corales. Una de ellas es esta *Schicksalslied, Op. 54* o *Canción del destino*, sobre la primera estrofa del poema de Friedrich Hölderlin del mismo nombre, compuesta para orquesta y coro mixto, que ha sido elogiosamente alabada desde su estreno en 1871, en Karlsruhe. Comenzó su composición en 1868 y la concluyó tres años más tarde, de manera paralela a la celeberrima *Rapsodia para contralto, Op. 53*. Este proceso conllevó cambios, reflexiones sobre la forma de la obra, sobre la composición misma y sobre la expresión de la temática poética. La obra consta de tres movimientos, los

Notas del programa

dos primeros con el texto poético, más un tercero conclusivo sólo orquestal que recapitula el inicio mismo de la obra, pero enriquecido. El texto, existencialista, trata sobre el contraste entre la seráfica vida de los genios celestiales, sin fatalidad o destino, como niños en dulce reposo (primer movimiento), y la vida terrena y cotidiana del ser humano, sufriente, lanzados a su incierto destino (segundo). El tercer movimiento, para orquesta, al volver a la temática musical del primero, parecería ofrecer un alivio a esta angustia.

En 2020 apareció la serie coreana *¿Le gusta a usted Brahms?*, con ese título de obvia influencia de la novela y película. Sin embargo, la trama era totalmente distinta, con unos jóvenes estudiantes de música clásica y sus esperanzas, frustraciones, amores y destinos. Nunca ha sido fácil. Enfrentarse al repertorio sinfónico en los países germanos a mediados de siglo XIX menos aún. La tradición de figuras como Franz Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart se sentía como venerable, aunque lejana, pero sin duda que la de Ludwig van Beethoven infundía respeto, admiración y temor en porcentajes tan potentes que frenaban el impulso de más de uno. De hecho, Brahms se animó al desafío con 43, una carrera ya importante como compositor, pianista y director de orquesta, con su célebre *Primer concierto para piano* y variadas obras de cámara auestas. Para muestra, veamos las fechas: esta *Primera sinfonía* se empezó a bosquejar en 1854, pero se estrenó en Karlsruhe recién el 4 de noviembre de 1876. Fue muy meditada. El inicio de su primer movimiento siempre me ha sobrecogido y luego va alternando agitación y reposo. También podemos apreciar un segundo movimiento de gran belleza, cálido y refinado; un tercero que ya no es el esperado *scherzo* tradicional (un cambio que hará Brahms en sus cuatro sinfonías) sino un encantador movimiento lleno de poesía, más animado que el precedente, casi como un ambiente plácidamente pastoral. El cuarto movimiento es el más monumental, extenso y rico de la sinfonía; más de algún atento ha visto en él ciertas reminiscencias de la *Novena* beethoveniana y su *Oda a la alegría*, pero que en verdad destaca por su tratamiento profundo de distintos motivos melódicos. El final mismo de esta sinfonía cierra con gran intensidad.

Luego de los aplausos, antes de retirarse de la sala, la pregunta está dada: ¿Le gustó a usted Brahms?



Orquesta Usach

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *La rebelión del Nazareno* (2026), de René Silva, y *La Muerte Roja*, de Tomás Brantmayer, ambos grabados junto al Coro Sinfónico Usach.



Gary Go

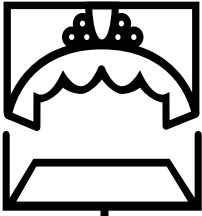
Rodolfo Fischer

Director

Apreciado como un prominente director y reciente Premio a la Música Nacional Presidente de la República 2025, en la categoría Música Docta, Rodolfo Fischer nació en un hogar de ilustres músicos chilenos establecidos en Suiza, país donde reside y enseña la cátedra de dirección orquestal en la Musik Akademie de Basilea. Licenciado con honores en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y ganador de varias becas, viajó a Nueva York para estudiar con el pianista Richard Goode. Luego ingresó al prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia, como alumno de dirección orquestal de Otto Werner Muller, y se graduó en 1993. A partir de 1998, fue director residente del Teatro Municipal de Santiago, función que ejerció en conjunto con el titular Gabor Otvös hasta 2002. Su trabajo en el campo de la ópera ha sido altamente apreciado, habiendo dirigido más de 20 títulos en las temporadas internacionales y nacionales del Teatro Municipal de Santiago y con presentaciones en varias ciudades de Chile. En el año 2006 debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires, a cargo de *Così fan Tutte*, de Wolfgang Amadeus Mozart, y en la Ópera Nacional Danesa, a cargo de *Las bodas de Fígaro*, ganándose un destacado sitio como director mozartiano. A partir de ese momento, ha tenido una importante labor en Latinoamérica, dirigiendo las principales agrupaciones del continente, como la Orquesta Sinfónica Estatal de São Paulo, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Minas Gerais, Orquesta Estable de La Plata, Orquesta Filarmónica de Santiago y Orquesta Sinfónica Nacional de Bogotá, entre muchas otras. Como director invitado en Europa y Oceanía, ha estado al frente de importantes orquestas internacionales, como la Filarmónica de Copenhagen (Dinamarca), Orquesta Sinfónica de Odense (Dinamarca), Dortmunder Filarmoniker (Alemania), Principado de Asturias (España), Orquesta Sinfónica de Bari (Italia), Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester (Suiza), Auckland Philharmonia (Nueva Zelanda) y Orquesta Danubia (Hungría), entre otras. En el año 2008 debutó en el Teatro Municipal de Sao Paulo, con una exitosa producción de la ópera *Falstaff*, de Giuseppe Verdi. En 2010, tuvo el privilegio de ser invitado por el Teatro Argentino de La Plata para dirigir la Gala Bicentenario, a cargo del estreno latinoamericano de *Ainadamar*, ópera de Osvaldo Golijov. Entre sus títulos dirigidos más recientemente se encuentran *Il Mondo della Luna* (2011, Buenos Aires), *Idomeneo* (2012, São Paulo), *Don Giovanni* (2012, Santiago), *Ainadamar* (2012, Bogotá), *Jenufa* (2013, Buenos Aires), *Anna Bolena* (2014, Buenos Aires) y *Ainadamar/Un Homen So* (2015, São Paulo). A fines del año 2020 asumió la dirección artística de la Orquesta de Cámara de Valdivia, la cual ha consolidado un modelo de trabajo innovador, enfocado en la creación, la formación y la descentralización de la música en Chile. Entre los hitos más relevantes de su gestión se encuentra la grabación de los *Estudios para directores y directoras de seis compositores chilenos*, que le valió el premio al Mejor Disco de Música Docta entregado por CityLab Global. Asimismo, impulsó la creación del concurso anual de Compositor Residente de la OCV, fomentando la composición contemporánea en el país, y del programa Academistas, que ofrece una beca de un año de práctica orquestal a jóvenes instrumentistas. En el ámbito de la expansión territorial, la orquesta ha logrado la firma de importantes convenios con el Teatro Educativo de las Artes de Panguipulli y el Liquen Centro Cultural de Villarrica, fortaleciendo la presencia en la región. En la actualidad, divide su tiempo entre la OCV y sus actividades pedagógicas en la Musik-Akademie de Basilea.



Gary Go



Orquesta Usach

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Annemarie Orth
Carla San Martín ■
Francesca Montefusco ■
Jesús Rojas ■

Violines segundos

Jorge Vega ►
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
Margarita Valderas ■
Felipe Alegría ■
Camila Rojas ■

Violas

Priscilla Valenzuela ►
Alejandra Tapia
Javier Farfán
Carolina Castillo
Mitzy Becerra
Diego Abbott
Ariel Casivar ■

Violoncellos

María Gabriela Olivares ►
Paquita Muñoz
Berta Nazar
Salvador Palominos ■
Sebastián Fierro ■

Contrabajos

José Santiago Espinoza ►
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso
Ariel Cárdenas ■

Flautas

Diego Vieytes ►
Elisa García

Oboes

Diego Augusto ►
Aldo Viveros

Clarinetes

Pablo Valdés ►
Cecilia Arce
Alfredo Torres ■

Fagotes

Mitzi Ojeda ►■
Paulina González

Contragot

Camila Benítez ■

Cornos

Benjamín Escobar ►
Sergio Flores
Cristóbal Ramírez ■
Bianka Avendaño ■

Trompetas

Claudio Anaís ►
Mauricio Castillo

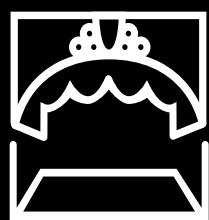
Trombones

Daniel Carmona ■
Ibar Cortes ■
Matías Varela ■

Timbales

Marcelo Stuardo ►
Pablo Espinoza ►■

► Solista
■ Invitado/a



Coro Sinfónico Usach

El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de 70 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional. A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos de la Usach y de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos, de Georg Friedrich Haendel a Arvo Pärt, pasando por Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Anton Bruckner y Francis Poulenc. En su labor, además, tiene especial importancia la interpretación de la música chilena y latinoamericana. Entre sus hitos más recientes se encuentra su participación en el estreno en Chile de la *Octava sinfonía* de Gustav Mahler, junto a diversas agrupaciones corales y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, en enero de 2023; y la publicación de *La Muerte Roja*, obra del compositor chileno Tomás Brantmayer que fue estrenada junto a la Orquesta Usach y editada por el sello Aula Records. Desde 2016 es dirigido por Andrés Bahamondes.



Gary Go

Andrés Bahamondes

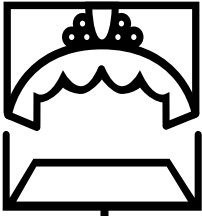
Director

Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando, dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998 ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección en el mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua fue ganador de premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016 es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Precisamente, este elenco fue distinguido como Mejor Coro del mismo Concurso y Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018 se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando, en calidad de coordinador, y en 2019 asumió la dirección del Coro Crecer Cantando.



Coro Sinfónico Usach

Sopranos

Loreto Suvayke*
Carolina Muñoz
Emilia Viglietti
Catalina Lasalle
Claudia Constancio
Paulina Navarro
Fresia Caro
Tania Yaikin
Carol Alegría
Loreto Durán
Natalia Navarrete
Camila Espinoza
Evelyn Oyarzo
Sara Rioseco
Yerty Gaete
Daniela Vieira
Rossana Delgado
Denisse Campos
Florencia Ibáñez
Amanda Salazar
Natalia Pozo
Nora Cortés
Gisselle Muñoz
Tatiana Fuentes

Contraltos

Carla Moraga*
Francisca Aravena
Elena Pérez
Nedda Cifuentes
Solange Orellana
Carolina Millar
Carolina Rosales
Gloria Cano
Mabel Pozo
Mariela Faúndez
Carla Caroca
Patricia Galaz
Gabriela Andrade
Catalina Alcayaga
Ana María Baeza
Linda Donovan
Virginia Becerra

Tenores

Esmeralda Opazo*
Sergio Veas
Ricardo Gálvez
Claudio Contreras
Gerardo Mondaca
Cristian Quilodrán
Fernando Marchant
Pablo Suárez
Gabriel Maldonado
Ricardo Smith
Luis Prado
Luis Valencia

Bajos

Pedro Alarcón*
Nelson Durán
Leonardo Aguilar
José Tomás Guzmán
Óscar Jelves
Juan Francisco Fuentealba
Ángelo Sánchez
Joaquín Soto
Gonzalo Garrido
Jaime Galaz
Nicolás Tobar

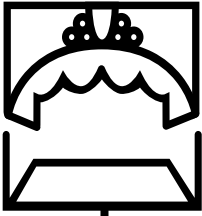
*Jefe/as de cuerda

aularecords.cl



MÚSICA HECHA A MANO





Extensión
Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño
Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez
Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza
Camilo Gálvez
Luis Moreno
Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez
Rosa Parra
Hermelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro
Leyra Olguín
Catalina Parra
Valentina Ramírez

Corporación
Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Comunicaciones

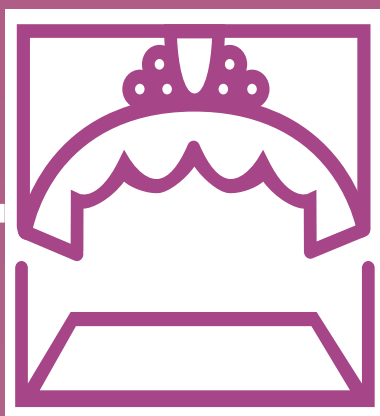
Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo



Programación
extension.usach.cl

Entradas gratis en
PortalTickets

Redes sociales
@extensionusach

