

T2026

orquesta usach

Directora invitada: Yeny Delgado (Cuba)

Wolfgang Amadeus Mozart

- Obertura a *Las bodas de Fígaro*
- Concierto para violín nº 3, “Straßburg”, en sol mayor, K. 216
- Sinfonía Nº 31 en re mayor, K. 297/300a, “París”



8 de julio • Teatro Aula Magna Usach



AÑOS
177



Concierto Aniversario

USACH | AÑOS 177

ORQUESTA USACH

8 DE JULIO

19:30 HRS.

Dirección: *Yeny Delgado*
Solista: *Ulyana Stsishankova*

W. A. Mozart

Obertura Las Bodas de Fígaro
Concierto para violín nº 3
Sinfonía París

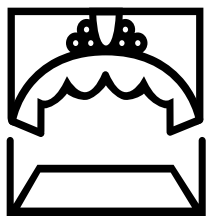
Gratis en
PORTALTICKETS

Teatro Aula Magna



AÑOS
177





Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

🕒 5'

Obertura a *Las bodas de Fígaro* 🎉

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, timbales y cuerdas.

🕒 27'

Concierto para violín nº 3, “Straßburg”,
en sol mayor, K. 216

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondó. Allegro – Andante – Allegretto 🎉

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 cornos, cuerdas y violín solista.

Solista: Ulyana Stsishankova

🕒 20'

Sinfonía Nº 31 en re mayor, K. 297, “París”

I. Allegro assai

II. Andante

III. Allegro 🎉

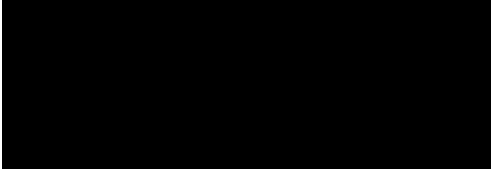
Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, timbales y cuerdas.

Orquesta Usach

Directora invitada: Yeny Delgado (Cuba)

■ **Duración: 55 minutos aprox.**

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎉). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!



Notas del programa

El programa de hoy, dedicado íntegramente a la creación mozartiana, explora las tres facetas instrumentales en las que descolló en su momento: conciertos para instrumento solista, sinfonías, oberturas. En esto no sólo tomó la tradición y la enriqueció, sino que de paso nos legó obras que hasta hoy son pilar de programas de concierto en todo el mundo.

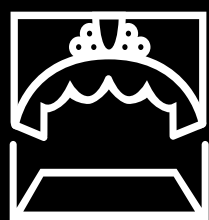
La obertura de la ópera, *dramma giocoso*, *Las bodas de Fígaro*, quizá por lo desfachatada, juguetona y vital que es, ha sabido salir del escenario y teatro de ópera y plantarse en la escena de conciertos con un gusto y soltura envidiables. Esta “loca jornada” con libreto de Lorenzo da Ponte, basada en la obra teatral de Beaumarchais, se estrenó en 1786 y su trama se desarrolla en un día, por lo que tiene un vértigo que se anuncia desde el inicio de la obertura, con sus maderas parlanchinas y pulso inclemente. ¡Cuentan las crónicas que Wolfgang Amadeus Mozart pedía a sus músicos que la tocaran cada vez más rápido! Como si la música misma intuyera lo breve de la vida.

Cuando pensamos en Mozart no ya como compositor sino como intérprete, se suele pensar asociado a instrumentos de teclado: clavecín y fortepiano. De hecho, hay cuadros que lo muestran frente al teclado, a veces solo, a veces con su hermana Maria Anna y su padre Leopold, este con el violín y aquella cantando o también en el teclado. Leopold no solo era un destacado violinista, sino también de los más renombrados pedagogos de violín de su tiempo. Su tratado es fundamental para entender la manera de tocar el instrumento en el siglo XVIII. Por eso, no nos debiera extrañar que, si bien Mozart fue el compositor de literatura para teclado más importante de la segunda mitad del siglo XVIII, también tenga una destacada literatura para el violín y que él mismo supiera tocarlo con maestría. En cuanto a conciertos, Mozart compuso los cinco que le conocemos (hay dos más, pero en los que no hay acuerdo en la autoría total) entre abril y diciembre de 1775. Son del período en el que retomó sus actividades en Salzburgo como compositor e intérprete, por lo que podemos suponer que estos conciertos fueron escritos para su uso personal. En ellos supo aunar el estilo galante francés y su propia personalidad creadora, siempre combinando factores musicales y teatrales. En particular, el *Concierto n° 3* fue compuesto solo tres meses después del anterior y presenta

Notas del programa

una mayor elaboración, amplitud y profundidad. La orquesta, por ejemplo, dialoga verdaderamente con el violín, cosa que queda de manifiesto ya en el primer movimiento, en cuanto a riqueza tonal, rítmica y presentación del solista. El segundo movimiento es de las páginas mozartianas más bellas, con un delicado trabajo de oboe y flauta, violines en sordina y la melodía del solista. El tercero es el habitual en forma de rondó, con especiales secciones en modo menor y desbordante imaginación.

Luego de septiembre de 1777, Mozart y su madre dejaron Salzburgo. Luego de su paso por Munich, se dirigieron a París, donde su estadía fue compleja y, artísticamente, no tuvo todos los frutos esperados. Sin embargo, uno de sus mejores conciertos lo ofreció el 18 de junio de 1779, como parte de los famosos “Concerts Spirituels”, que en la capital francesa eran organizados por Le Gros. En esta ocasión, sin dejar su personalidad compositiva, Mozart trató de complacer el gusto parisino, realizando una sinfonía de solo tres movimientos, más breve de lo habitual y con un inicio pomposo, de estatura palaciega. Como ya se dijo, el primer movimiento tiene algo de marcial y, en general, tiene una clara intención de brillar aristocráticamente, con teatralidad incluso, variado e intenso, con momentos muy bien planificados, que le hicieron escribir: “Todos los auditores se sintieron transportados y me brindaron grandes aplausos... cosa que bien intuía, puesto que cuando escribía sabía el efecto que produciría y lo repetí al final del movimiento.” El segundo movimiento precisa una aclaración: es un encantador andante en forma de rondó, con lucimiento de la flauta y los violines y variaciones con cada aparición del tema principal. Sin embargo, para complacer a Le Gros, Mozart escribió un nuevo movimiento, *Andante sempre più sotto* (Andante cada vez más callado), más corto y menos complejo que el anterior, por lo que hoy tenemos dos posibilidades al momento de interpretar esta sinfonía. El tercer movimiento y final vuelve a subir los colores y el impulso, ya desde su inicio sincopado. A lo largo de su desarrollo recurre al contrapunto (canon, momentos fugados) para infundir mayor fuerza compositiva, constituyendo un magnífico cierre de esta sinfonía en tres movimientos.



Orquesta Usach

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *La rebelión del Nazareno* (2026), de René Silva, y *La Muerte Roja*, de Tomás Brantmayer, ambos grabados junto al Coro Sinfónico Usach.



Gary Go

Yeny Delgado

Directora

Yeny Delgado es licenciada con Título de Oro en Dirección Orquestal de la Universidad de las Artes de la Habana, Cuba. Estudió con Claudio Abbado, Gunther Schuller, Francesco Belli, Luis Gorelik, Nicholas Daniel, Jorge López Marín, Elena Herrera, y Tao Fan. Realizó varios cursos y posgrados en Chile, México, Brasil y Argentina. En el año 2003 fue nombrada directora de la Orquesta Sinfónica de Matanzas (Cuba), cargo que ocupó durante siete temporadas. Entre 2008 y 2022, dirigió la Orquesta Sinfónica de Salta (Argentina), con la cual recibió reconocimientos y distinciones por su trabajo frente a dicha institución. Actualmente, es directora titular y artística de la Orquesta Estable de Tucumán (Argentina).

Como invitada, ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires del Teatro Colón, Orquesta Sinfónica Nacional, Filarmónica de Mendoza, Sinfónica de Bahía Blanca, Sinfónica de la Universidad de San Juan, Sinfónica de Mar del Plata, Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario y la Orquesta UNCuyo, entre otras dentro de Argentina. Por su parte, en Chile, ha conducido a la Orquesta Sinfónica Nacional, Sinfónica Universidad de Concepción, Sinfónica de Antofagasta y Orquesta de Cámara. También ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Sao Paulo (Brasil), Filarmónica de Montevideo (Uruguay), Orquesta Filarmónica de Cali (Colombia), Sinfónica Carlos Chávez (México), Sinfónica de Oriente y Sinfónica Nacional (Cuba). Asimismo, acompañó a reconocidos solistas como Iván Petruzzello, Eric Grossman, Veith Kloeters, Stephan Mollers, Sivan Rotem, Evelio Tiele, Juan Falú y al ganador del Concurso Internacional Bottesini, Julián Medina.

Se le han otorgado distinciones y reconocimientos a sus logros artísticos por parte del Ministerio de Cultura y del Instituto Cubano de la Música, además de la distinción del gobierno de la Provincia de Salta por su labor de 15 años frente a la OSS. En 2022, recibió el premio de Radio Nacional Clásica, reconocimiento a la “Ética y la excelencia en la promoción y desarrollo de la identidad musical nacional” como “Directora consagrada”. En 2023, además, obtuvo el premio de la Asociación de Críticos Musicales de Argentina.

Es miembro del Proyecto de Desarrollo de la Música Sinfónica, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), y del Movimiento Internacional Women Conductors. Entre sus logros artísticos destaca la creación de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Matanzas, importante agrupación sinfónica, que se considera dentro de las más jóvenes del país, la que además fomenta el desarrollo de nuevas generaciones para integrar la Orquesta Sinfónica de Matanzas. La crítica especializada ha elogiado su “dirección inteligente, llena de firmeza, pulcritud y sobriedad” (Mendiola, Bohemia), así como su “amplia cultura” y “su trabajo profesional y capacidad de lograr la medida exacta en las sinfonías más complejas” (Bardín, Tribuna Musical 2012) en Cuba, Argentina y Ecuador.

Sus compromisos artísticos para el 2026 comprenden varias presentaciones en Chile, Colombia y Argentina.



Gary Go

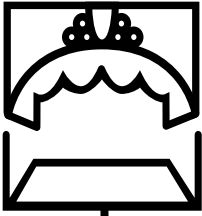
Ulyana Stsishankova

Solista

Ulyana Stsishankova (Mogilev, Bielorrusia, 1988) es intérprete en violín, formada en las más importantes academias y conservatorios de Bielorrusia y Rusia. Completó sus estudios en la Escuela Especial de Música Mogilev (Bielorrusia), la Academia Especial de Música Minsk (Bielorrusia) y la Academia de Música Gnesins de Moscú (Rusia). Luego, se tituló como intérprete en el Conservatorio Estatal de Moscú Piotr Ilich Tchaikovsky (Rusia). Cuenta con más de 20 años de experiencia profesional en orquestas sinfónicas y de cámara. Se ha desempeñado como violinista en la Orquesta Sinfónica de Rusia, en Moscú, bajo la conducción principal del maestro Vladimir Jurowsky. Con esta agrupación, realizó giras por ciudades de Rusia, Alemania, España y Japón. Desde 2013 se desempeña como violinista en la Orquesta Usach, donde también se presenta como solista en diversas oportunidades. Además, desde 2015 es profesora de violín en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor, en Santiago.



 Gary Go



Orquesta Usach

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Annemarie Orth
Carla San Martín ■
Jeremy Flores ■

Violines segundos

Jorge Vega ►
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
Felipe Alegría ■
Margarita Valderas ■

Violas

Priscilla Valenzuela ►
Alejandra Tapia ►
Javier Farfán
Carolina Castillo
Mitzy Becerra
Diego Abbott ■

Violoncellos

María Gabriela Olivares ►
Paquita Muñoz
Berta Nazar
Salvador Palominos ■
Violeta Mura ■

Contrabajos

José Santiago Espinoza ►
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas

Diego Vieytes ►
Elisa García

Oboes

Diego Augusto ►
Aldo Viveros
María Pascal Montenegro ■
Ignacio Plaza ■

Clarinetes

Pablo Valdés ►
Cecilia Arce
Alfredo Torres ■
Macarena Villarroel ■

Fagotes

Mitzi Ojeda ►■
Paulina González

Cornos

Benjamín Escobar ►
Sergio Flores

Trompetas

Claudio Anaís ►
Mauricio Castillo

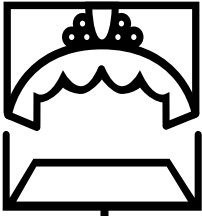
Timbales

Marcelo Stuardo ►
Pablo Espinoza ■

► Solista
■ Invitado/a

aularecords.cl



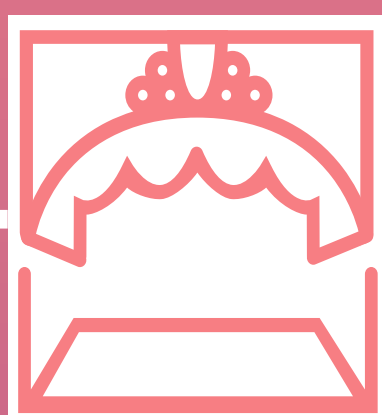


Extensión Usach

	Dirección Andrés Zúñiga
	Coordinación Natalia Mejías
	Jefatura administrativa Pablo Carreño Daniel Rojas
	Coordinación de elencos Javier Farfán
	Archivo de Orquesta Usach Alicia Fischer
	Archivo de Coros Usach Esmeralda Opazo
	Producción e iluminación Daniela Valenzuela
	Asistencia de producción Raquel Vásquez Brian Tapissier
	Sonido Fernando Rojas
	Técnica Patricio Almarza Camilo Gálvez Luis Moreno Ignacio Olivares
	Comunicaciones Rodrigo Alarcón Daniela Valdés Pablo Gutiérrez
	Diseño Romina Marín
	Aseo y mantención Lila Henríquez Rosa Parra Hermelinda Blas
	Personal de apoyo José Pizarro Leyra Olguín Catalina Parra Valentina Ramírez

Corporación Cultural Usach

	Dirección ejecutiva Fabián Rosales
	Gerencia de gestión cultural Daniela Benincasa
	Administración y finanzas Paula Chavarría
	Asistencia de proyectos Nora Curín
	Contabilidad Yariza Silva
	Comunicaciones Simonetta Bozzolo
	Mediación y educación Catalina Duhalde
	Gestión de públicos Martín Bravo



Programación
extension.usach.cl

Entradas gratis en
PortalTickets

Redes sociales
@extensionusach

