

T2026

orquesta comunitaria metropolitana

director: cristóbal gonzález



DEL BARBERO DE SEVILLA AL NUEVO MUNDO

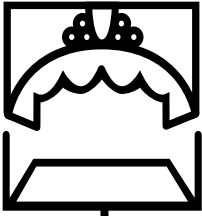
Rossini | Grieg | Dvořák

Teatro Aula Magna Usach • Miércoles 15 de julio



AÑOS
177





Programa

🕒 10'

Gioachino Rossini (1792-1868)
Obertura a la ópera *El Barbero de Sevilla* 🎵

Orquestación: 2 flautas, piccolo, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, trombón, timbales y percusión.

🕒 15'

Edvard Grieg (1843-1907)
Peer Gynt, suite nº 1, Op. 46
I. Estado de ánimo matutino
II. Muerte de Åse
III. La danza de Anitra
IV. En la sala del rey de la montaña 🎵

Orquestación: 2 flautas, piccolo, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 cornos, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales y percusión.

■ Intermedio: 10 minutos

🕒 45'

Antonín Dvořák (1841-1904)
Sinfonía nº 9 en mi menor, Op. 95, “Desde el Nuevo Mundo”
I. Adagio – Allegro molto
II. Largo
III. Scherzo. Molto vivace
IV. Allegro con fuoco 🎵

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 cornos, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales y percusión.

■ Duración: 90 minutos aprox.

Orquesta Comunitaria Metropolitana
Director: Cristóbal González

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎵). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Orquesta Comunitaria Metropolitana

@ocomchile

La Orquesta Comunitaria Metropolitana (OCOM) de Chile nace con el propósito de generar un espacio orquestal y social de funcionamiento riguroso y altos estándares de calidad artística, orientado a músicos adultos vocacionales de la Región Metropolitana y sus alrededores. Reúne principalmente a músicos aficionados, así como estudiantes de música y profesionales que se han sentido llamados a participar y colaborar en esta propuesta, cuyo único motor es el amor por el arte sonoro.

La idea surge el año 2021 a través de una convocatoria impulsada por el médico y músico aficionado Rodrigo San Martín, quien hoy se desempeña como violinista de la orquesta y presidente de la Fundación Collegium Musicum, entidad a la que pertenece la OCOM; y respondió a la brecha existente entre el mundo musical profesional y el vocacional, con casi nula presencia de espacios destinados a este último grupo en ese entonces.

A la fecha, reúne a cerca de 90 músicos de distintas edades, nacionalidades, oficios y trayectorias musicales. Muchos de ellos retomaron el instrumento después de años sin practicar, encontrando en la OCOM no solo un espacio musical, sino también un lugar de inclusión, compañerismo y crecimiento personal. Se destaca por su ambiente acogedor, diverso y estimulante, donde el respeto y la empatía fortalecen tanto la calidad artística como los lazos humanos entre sus integrantes.

Los ensayos y conciertos se llevan a cabo con el apoyo y guía permanente de músicos profesionales, cuya colaboración constituye un valioso reconocimiento del mundo profesional hacia la comunidad vocacional, aportando solidez y excelencia al trabajo colectivo. La dirección musical está a cargo del maestro Cristóbal González, cuyo principal objetivo es elevar la orquesta hacia altos estándares artísticos, sin perder de vista su dimensión vocacional.

Entre los hitos de este 2026 destacan las invitaciones a participar en las temporadas de dos importantes orquestas profesionales del país: en julio, la OCOM se presentará en el Teatro Aula Magna Usach, escenario habitual de la Orquesta Usach; y en noviembre actuará en un concierto *side by side* con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en la Gran Sala Sinfónica Nacional.

La Orquesta Comunitaria Metropolitana sigue avanzando con la convicción de que la música es un puente para construir mejores personas y una sociedad más inclusiva, proyectando su labor hacia nuevos desafíos, mayores niveles de excelencia y compromiso social e invitando a la comunidad a ser parte de este proyecto transformador.



Fernando González

3

T2026

Cristóbal González

Director

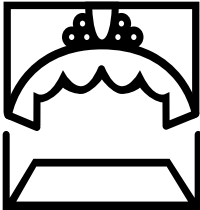
Cristóbal González es director de orquesta y clarinetista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. Ha desarrollado una sólida trayectoria en el ámbito orquestal tanto en Chile como en el extranjero.

Actualmente se desempeña como director artístico titular de la Orquesta Comunitaria Metropolitana de Chile y director artístico del Ensemble de Cámara Sinfónico, cargos desde los cuales impulsa proyectos de desarrollo artístico y educativo con un enfoque inclusivo y formativo. Entre los años 2024 y 2025 también fue director asistente de la Orquesta Usach.

En la dirección orquestal se ha perfeccionado en Italia, Rumania, Suiza y Alemania, participando en diversas academias y clases magistrales con reconocidos maestros europeos, profundizando su comprensión de los estilos y tradiciones interpretativas del repertorio sinfónico.

En 2025 fue galardonado con el Primer Lugar en el Concurso de Dirección Orquestal organizado por la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, distinción que reafirma su proyección como una de las figuras emergentes de la dirección orquestal en Chile.





Orquesta Comunitaria Metropolitana

Violines primeros

Jarec Rivera**
Ana Moyano*
Vicente Rodríguez
Sebastián Palacios
Charlotte McGowan
Gladys Yanes
Martín Orellana
Patricio González
Abril Chirinos
Aníbal Aguayo
David Quintana
Isabella Quintero
Macarena Recabarren
Isaac Delgado

Violines segundos

Jorge Guevara*
Elaine Robles
Rodrigo San Martín
Constanza Wilson
Corina Pulgar
Francisca Salazar
Cristina Muñoz
Adriana Franco
María Argüello
Cecilia Parra
Debora Troncoso
Luna Valdés
Paula Astorga

Violas

Jahzeeth Rosales*
Sofia Mundaca
Víctor Astete
Freddy Lugo
Javier Rodríguez
Mónica Coquedano
Gonzalo Palma
Ngaire Honey
Nicolás Luna
Germane Gasiba
Danilo Neira°

Violonchelos

Janina Vidal*
María Casique
Christian Doggenweiler
Brigitte Orth°
Norberto Lezcano
Ángela Valenzuela

Contrabajos

Airton del Pedregal*
Álvaro Godoy
Nicole Galarce
Joaquín Quezada

Flautas

Robert Corvo*
Gabriel Donoso
Julio Vivas
Adriana González (piccolo)

Oboes

Sergio Berríos*
Carlos Núñez
Eric Flores
Paola Mora (corno inglés)

Clarinetes

Martina Alfaro*
Diego Sánchez
Walkiria Castro

Fagotes

Yerko Pizarro*
Consuelo Caneo
Gonzalo Contreras

Cornos

Mario Jorquera*
Bárbara Gazen
Antonia Villalobos
Josefa Alvarado
Luis Bustos

Trompetas

Luis Aguilera*
Gonzalo Barrera

Trombón

Byron Marín*
Diego Barrionuevo
Santiago Campos

Tuba

Gonzalo Astudillo*

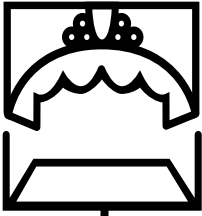
Percusión

Sergio Menares*
Fabián Valencia
Hillary Engel

**Concertino
*Jefe/a de fila o sección
°Colaborador

aularecords.cl





Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño
Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción e iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez
Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza
Camilo Gálvez
Luis Moreno
Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez
Rosa Parra
Hermelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro
Leyra Olguín
Catalina Parra
Valentina Ramírez

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Comunicaciones

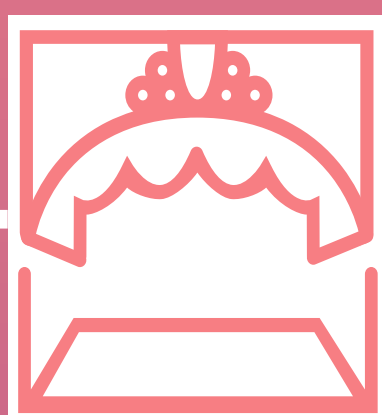
Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo



Programación
extension.usach.cl

Entradas gratis en
PortalTickets

Redes sociales
@extensionusach

