

T2026



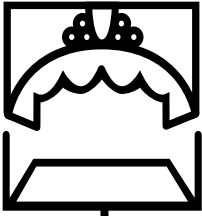
orquesta usach

Director invitado: Rodolfo Fischer

Aguirre • Serendero • Prokófiev



Miércoles 2/9 • Teatro Aula Magna Usach



Programa

🕒 18'

Pablo Aguirre (1961) Concierto por la soberanía

Estreno absoluto

- I. Inquieto
- II. Arraigado
- III. Empoderado 🎉

Orquestación: Cuerdas y flauta solista.

Solista: Tanja von Arx, flauta

🕒 27'

David Serendero (1934) Concierto para saxofón contralto y orquesta

Estreno absoluto

- I. Allegro molto
- II. Andante tranquilo
- III. Presto - Allegretto - Presto 🎉

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 cornos, 2 trompetas, timbales, percusión, cuerdas y saxofón contralto solista.

Solista: Miguel Villafruela

🕒 15'

Serguéi Prokófiev (1891-1953) Sinfonía nº 1 en re mayor, Op. 25, “Clásica”

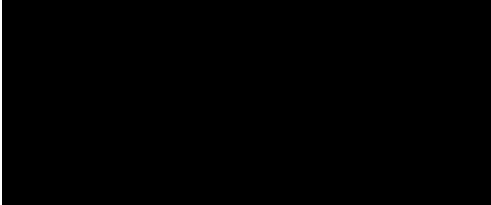
- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Gavotta. Non troppo allegro
- IV. Finale. Molto vivace 🎉

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, timbales y cuerdas.

■ Duración: 70 minutos aprox.

Orquesta Usach
Director invitado: Rodolfo Fischer

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎉). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

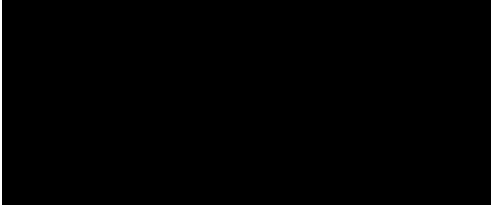


Notas del programa

Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Pablo Aguirre es un compositor argentino de notable carrera musical, tanto en música docta contemporánea como de raíz folclórica, con un catálogo de más de un centenar de obras. Como compositor y pianista, fue parte del grupo instrumental La Posta, con quienes desarrolló una amplia labor discográfica, y también ha desarrollado una importante labor docente. Su *Concierto por la soberanía* está dedicado a Tanja von Arx, destacada flautista traversera, docente y gestora cultural suiza radicada en Valdivia. Fue escrito luego de años de un intercambio que ya había dado fruto en obras, conciertos y grabaciones que permitieron un conocimiento pleno de las características técnicas e interpretativas de la solista. El nombre de la obra alude tanto a la soberanía de un pueblo que puede tomar sus decisiones como también al concepto de albedrío y libertad personal. La obra consta de tres movimientos, donde distintas texturas y estructuras adquieren una presencia que remite al carácter urbano de Buenos Aires.

David Serendero es un destacado violinista y compositor chileno de trayectoria nacional e internacional. Formado en la Escuela Moderna de Música y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se perfeccionó en Alemania en violín y dirección orquestal en las Escuelas Superiores de Música de Stuttgart y Hamburgo, además de tomar cursos de dirección con personalidades como Segiu Celibidache. Como compositor, su catálogo musical se inicia en 1952 y continúa hasta la fecha, con obras de cámara para diverso orgánico, obras orquestales (poemas sinfónicos, conciertos, suites, tres sinfonías, entre otras creaciones), obras corales y sinfónico corales, además de música ligera (canciones, por ejemplo). A partir de una estrecha relación musical con el destacado saxofonista Miguel Villafruela nacieron obras como *Fantasía para saxofón contralto y piano* y *Homenaje* para cuarteto de saxofones y a raíz de ello surgió el encargo del presente concierto, escrito en 2018. La composición misma, a diferencia de otras obras similares del compositor, no está planteada a partir de un pensamiento programático, es decir, con una narración o concepto extramusical, sino que se trata de música pura, compacta. Consta de los tres movimientos tradicionales de la forma, con un primero en estructura de sonata con introducción y coda, en el cual el solista tiene dos cadencias que anteceden a una reexposición y al final mismo del movimiento; un segundo movimiento también en forma de sonata, con una coda y sin sección conclusiva; y el tercero de un carácter vivo, que también recurre en parte a la forma sonata.



Notas del programa

Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Prokófiev tenía sólo 26 años cuando en 1917 compuso la primera de sus siete sinfonías. Su estreno tuvo lugar en 1918, en la ciudad que por entonces se llamaba Petrogrado, dirigida por el compositor. Eran épocas complejas en lo artístico y en lo político, había que tomar posturas o, dicho de otro modo, era imposible no tomar una. Aquí, Prokófiev plantó una bandera paralela al modernismo, expresionismo e impresionismo. De este modo, creó una de las obras más emblemáticas de lo que luego se conocería como neoclasicismo, en franca oposición al tardo Romanticismo, a la expresión de emociones ligadas a la angustia, y al existencialismo, donde el ser humano era presa de los sentidos y de su mente. El neoclasicismo promulgaba una vuelta a la belleza formal, al equilibrio de la estructura sabiamente elaborada, la transparencia armónica y la riqueza rítmica, muchas veces ligada a danzas del siglo XVIII, pero alejado de toda imitación simple, sino reinterpretándolo y volcando la propia personalidad en esta nueva arquitectura limpia y noble. Por ejemplo, esta sinfonía, llamada justamente “Clásica” por el mismo compositor, recurre al orgánico instrumental del siglo XVIII y a los cuatro movimientos tradicionales, como Joseph Haydn, con una claridad tonal de re mayor que llega a ser insolente si pensamos que en Alemania o Francia, por entonces, la tonalidad era cuestionada y replanteada. La obra comienza con una energía exuberante, con el impulso de las corcheas como motor vital, con superposiciones armónicas que dan clara cuenta de que se trata de un compositor del siglo XX. El segundo movimiento semeja un calmado minué, con abundancia de trinos y pizzicato de cuerdas. El breve tercer movimiento (el más célebre de la sinfonía, compuesto en 1916) tiene ese rescate de bailes dieciochescos, pues es una gavota, danza que fascinaba a Prokofiev por su limpieza. Finalmente, el cuarto tiene forma de rondó-sonata, de igual efervescencia que el primero. Aquí, algún comentarista ha encontrado cierto sabor folclórico ruso.



Orquesta Usach

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Suite nocturna y fantástica*, de Enrique Soro, y *Cóndor / Suite chilena*, de Eleonora Coloma y Constanza Fuentes Landaeta, ambos editados en el año 2026.



Gary Go

Rodolfo Fischer

Director

Apreciado como un prominente director y reciente Premio a la Música Nacional Presidente de la República 2025, en la categoría Música Docta, Rodolfo Fischer nació en un hogar de ilustres músicos chilenos establecidos en Suiza, país donde reside y enseña la cátedra de dirección orquestal en la Musik Akademie de Basilea. Licenciado con honores en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y ganador de varias becas, viajó a Nueva York para estudiar con el pianista Richard Goode. Luego ingresó al prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia, como alumno de dirección orquestal de Otto Werner Muller, y se graduó en 1993. A partir de 1998, fue director residente del Teatro Municipal de Santiago, función que ejerció en conjunto con el titular Gabor Otvös hasta 2002. Su trabajo en el campo de la ópera ha sido altamente apreciado, habiendo dirigido más de 20 títulos en las temporadas internacionales y nacionales del Teatro Municipal de Santiago y con presentaciones en varias ciudades de Chile. En el año 2006 debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires, a cargo de *Così fan Tutte*, de Wolfgang Amadeus Mozart, y en la Ópera Nacional Danesa, a cargo de *Las bodas de Fígaro*, ganándose un destacado sitio como director mozartiano. A partir de ese momento, ha tenido una importante labor en Latinoamérica, dirigiendo las principales agrupaciones del continente, como la Orquesta Sinfónica Estatal de São Paulo, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Minas Gerais, Orquesta Estable de La Plata, Orquesta Filarmónica de Santiago y Orquesta Sinfónica Nacional de Bogotá, entre muchas otras. Como director invitado en Europa y Oceanía, ha estado al frente de importantes orquestas internacionales, como la Filarmónica de Copenhague (Dinamarca), Orquesta Sinfónica de Odense (Dinamarca), Dortmunder Filarmoniker (Alemania), Principado de Asturias (España), Orquesta Sinfónica de Bari (Italia), Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester (Suiza), Auckland Philharmonia (Nueva Zelanda) y Orquesta Danubia (Hungría), entre otras. En el año 2008 debutó en el Teatro Municipal de Sao Paulo, con una exitosa producción de la ópera *Falstaff*, de Giuseppe Verdi. En 2010, tuvo el privilegio de ser invitado por el Teatro Argentino de La Plata para dirigir la Gala Bicentenario, a cargo del estreno latinoamericano de *Ainadamar*, ópera de Osvaldo Golijov. Entre sus títulos dirigidos más recientemente se encuentran *Il Mondo della Luna* (2011, Buenos Aires), *Idomeneo* (2012, São Paulo), *Don Giovanni* (2012, Santiago), *Ainadamar* (2012, Bogotá), *Jenufa* (2013, Buenos Aires), *Anna Bolena* (2014, Buenos Aires) y *Ainadamar/Un Homen So* (2015, São Paulo). A fines del año 2020 asumió la dirección artística de la Orquesta de Cámara de Valdivia, la cual ha consolidado un modelo de trabajo innovador, enfocado en la creación, la formación y la descentralización de la música en Chile. Entre los hitos más relevantes de su gestión se encuentra la grabación de los *Estudios para directores y directoras de seis compositores chilenos*, que le valió el premio al Mejor Disco de Música Docta entregado por CityLab Global. Asimismo, impulsó la creación del concurso anual de Compositor Residente de la OCV, fomentando la composición contemporánea en el país, y del programa Academistas, que ofrece una beca de un año de práctica orquestal a jóvenes instrumentistas. En el ámbito de la expansión territorial, la orquesta ha logrado la firma de importantes convenios con el Teatro Educativo de las Artes de Panguipulli y el Liquen Centro Cultural de Villarrica, fortaleciendo la presencia en la región. En la actualidad, divide su tiempo entre la OCV y sus actividades pedagógicas en la Musik-Akademie de Basilea.



Gary Go

Pablo Aguirre

Compositor

Pablo Aguirre (1961) es un compositor y pianista argentino cuya sólida formación académica y artística sustenta una trayectoria de excelencia. Obtuvo el título de Profesor Nacional de Música en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, se licenció en Enseñanza de la Música en la Universidad Caece y completó sus estudios con un Diploma de Posgrado en Gestión y Administración Cultural por el IDAES/UNSAM.

Su desarrollo artístico se forjó junto a los más destacados maestros argentinos. Su formación en composición incluye el estudio con Guillermo Graetzer (armonía, contrapunto y composición), Roberto Gaamaño (composición y análisis musical) y Manolo Juárez (armonía popular y composición de música de raíz folklórica). Completó su perfeccionamiento con Marta Lambertini (contrapunto), Lito Valle (orquestración) y Marta Luna (corrección de partituras).

A lo largo de su carrera, ha desarrollado significativos proyectos colaborativos. Como pianista y compositor, fue integrante fundamental del grupo La Posta, con el que grabó seis discos, realizó más de 200 conciertos y obtuvo numerosos reconocimientos. Asimismo, conformó el aclamado dúo Aguirre-Rocco, que grabó y editó un álbum en Berlín, Alemania. En su faceta compositiva, ha creado una extensa obra para diversas formaciones, gran parte de la cual ha sido grabada, publicada o ejecutada en vivo por reconocidos intérpretes de todo el mundo.

Su prolífica labor ha merecido prestigiosos premios y subsidios. Entre sus distinciones figuran el Premio Municipal en música de cámara, con una mención por su *Serenata porteña* para quinteto de vientos y orquesta de cuerdas; el Segundo Premio por *Recuerdos*, para flautín y piano; y el Primer Premio por su *Concierto por tu presencia*, para piano y orquesta de cuerdas. Ha sido beneficiario en tres oportunidades de becas del Fondo Nacional de las Artes (FNA) y ha obtenido financiamiento para proyectos tanto del Fondo Metropolitano de la Cultura como del propio FNA.

La influencia de Pablo Aguirre trasciende el ámbito interpretativo para proyectarse en el académico, donde sus composiciones son objeto de estudio en tesis de licenciatura, maestría y doctorado en universidades de Argentina y del exterior, evidenciando su notable impacto en la investigación musical contemporánea.

Tanja Von Arx

Solista

Tanja Von Arx (1972) es una flautista traversa e intérprete de música de cámara, animadora sociocultural, actriz y performer suiza-argentina. En Suiza estudió con los maestros Verena Bosshart, Felix Renggli, Peter-Lukas Graf, James Galway y Jean-Pierre Rampal, entre otros. Como solista realiza continuamente conciertos con orquestas y brinda clases magistrales en Europa, Estados Unidos y América Latina, además de estrenar y grabar obras de compositores latinoamericanos y europeos dedicadas a ella. Además, fue directora de las licenciaturas en Música en la Universidad Nacional de La Rioja, Argentina.

En octubre de este 2026 se lanzará la obra *Azul sobre azul*, del compositor Juan María Solare, dedicada a la artista bajo el sello discográfico Janus Music & Sound de Alemania, y en noviembre se editará el *Concierto por la soberanía* de Pablo Aguirre, por Virtuoso Records y Naxos, junto a Elías Gurevich y el cuarteto Siglo XXII. Su discografía contempla el disco *Inadmisible* (Guairao Producciones, 2023) y tres títulos en coproducción con Kantaro Producciones de Lima, Perú: *Partita de Bach BWV 1013*, *Seis estudios de tango de Piazzolla* y *Cuerpo del sur* de Fernando Muslera, todos editados en 2024. En el año 2025 también publicó las *12 fantasías de Telemann*.

Junto con Urdimbre Dúo grabó el disco *Encuentro sonoro*, editado por Virtuoso Records, y tres videos con descarga gratuita de partituras, con obras del compositor argentino Pablo Aguirre, gracias al Fondo Nacional de las Artes de Argentina, además de *Suite de los Buenos Aires* de Claudia Montero, lanzado por El Cerrito Records (EEUU). Esta última fue nominada a los Latin Grammy Awards 2023 como Mejor Composición/Obra Clásica Contemporánea.

Es directora musical y actriz de La Compañía Imaginaria, participando en: *Amtawi*, *La domestica*, *Nción de Chile*, *6 flautas para 1 flautista*, *Máquina sonora*, *Sonoridades migrantes*, *Cisnes*, *Pangi y las Kollala*, *Chatarrita* y *Mama Choclo*. Es cofundadora del Urdimbre Dúo (Argentina) y Sud/Nord Trio (Suiza), con quienes ha realizado conciertos en Argentina y giras por Europa.

Actualmente es docente a cargo de la cátedra de flauta traversa en Amigos de Panguipulli y Casa de Cultura de Máfil. Además, brinda clases particulares de flauta traversa y música de cámara.



Sergio Fajardo

David Serendero

Compositor

David Serendero es un director de orquesta, violinista, compositor y pedagogo, nacido en Santiago de Chile en 1934. Su formación musical comenzó entre 1946 y 1952, con sus estudios de violín en la Escuela Moderna de Música. Posteriormente, entre 1953 y 1959, realizó estudios de violín, composición y musicología en la Universidad de Chile, al tiempo que recibía clases particulares de dirección orquestal impartidas por Teodoro Fuchs. A comienzos de la década de 1960 continuó su perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música de Stuttgart (Alemania), donde estudió violín con Max Kegl y dirección con Hans Müller-Kray, realizando también un curso magistral de violín con Tibor Varga en Hamburgo. En 1977 participó en el curso internacional de dirección orquestal dictado por Sergiu Celibidache en la Universidad de Trier. Durante esta época de preparación académica, obtuvo el título de profesor de violín en Stuttgart en 1962, así como las licenciaturas en composición en 1964 y musicología en 1966, por la Universidad de Chile.

Entre 1955 y 1958 fue miembro fundador de la Orquesta Filarmónica de Santiago e integró la Orquesta Sinfónica de Chile entre 1958 y 1965. Asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de Osorno y la docencia en el Centro Universitario de Osorno entre 1965 y 1966, lugar donde además fundó y dirigió la Escuela de Música. Ejerció como director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y profesor universitario entre 1967 y 1972, asumiendo simultáneamente la dirección del Conservatorio Nacional de Música de 1968 a 1970. En 1969 creó la carrera de dirección orquestal, inédita en Latinoamérica en aquel periodo, y reorganizó la orquesta de dicha institución. Más tarde trasladó su actividad a Alemania, donde fue miembro de la Filarmónica Renana en Koblenz (1973-1999) y director artístico del Collegium Musicum Renano en Wiesbaden (1973-2008). A la par, entre 1963 y 2008 actuó como director invitado en escenarios de Chile, México, Argentina, Perú, Alemania y Luxemburgo.

En 1960, su cantata *La leyenda de la creación* recibió el premio mayor de los Student Composers Awards organizados por Broadcast Music en Nueva York. Dos años después,, su rapsodia para piano *Reinhild* obtuvo un diploma de honor en el Octavo Festival de Música Chilena. En 1969 fue distinguido con el premio anual del Círculo de Críticos de Arte en la especialidad de Música, y en 1970 su obra orquestal *Estratos* se adjudicó el primer premio del Concurso Internacional Louis Moreau Gottschalk, organizado por la Universidad Dillard en Nueva Orleans.

En los últimos años, Serendero ha volcado su actividad al entorno digital para la preservación y difusión de su catálogo musical y pedagógico. En 2017 creó su canal oficial en YouTube y comenzó con la publicación de producciones discográficas en CD y formato digital, que abarcan sus obras para orquesta y solistas virtuales, así como seis volúmenes con grabaciones de su faceta directiva. En 2020 lanzó Ediciones Serendero, la primera editorial musical chilena virtual y sin fines de lucro, a través de la cual comparte sus obras de forma gratuita para escucha, descarga e interpretación. Su labor educativa y creativa ha continuado vigente con el dictado del curso en línea Introducción a la Dirección Orquestal (2022) y la publicación ininterrumpida de nuevas producciones musicales en plataformas digitales.

Miguel Villafruela

Solista

Miguel Villafruela se graduó como saxofonista y profesor de saxofón en la Escuela Nacional de Música de La Habana en 1976, con los profesores Osvaldo González y Carlos Averhoff, y del Conservatorio Nacional Superior de Música de París en 1982, donde obtuvo un Primer Premio de Saxofón, bajo la guía del profesor Daniel Deffayet. En 1995 obtuvo el grado de Licenciado en Artes con mención en Interpretación Musical de la Universidad de Chile y, en diciembre de 2006, el grado de Doctor en Ciencias sobre Arte, Especialidad Música, en el Instituto Superior de Arte de la Universidad de las Artes de Cuba.

Ha desarrollado una destacada carrera de concertista, que le ha permitido presentarse, bajo la dirección de destacados directores, con numerosas orquestas sinfónicas de Europa y Latinoamérica, así como ha ofrecido recitales en prestigiosas salas de concierto de diferentes países. Como intérprete invitado ha participado en numerosos congresos mundiales y festivales de Europa y América Latina.

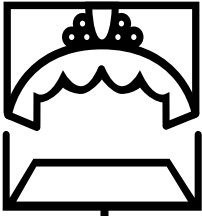
Es reconocido mundialmente como maestro y pionero del saxofón clásico en América Latina, por su calidad interpretativa y por el trabajo pionero que ha realizado al fundar las cátedras de saxofón en el Instituto Superior de Arte de Cuba (1982), en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (1993), donde ostenta la jerarquía de profesor titular; y en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (1999).

Entre sus grabaciones, destacan el Gran Premio al disco *Saxofón del siglo* (1994) de los estudios Egrem de Cuba y los discos *Saxofonista* (1986), *Versiones de grandes épocas* (1987), además de *Saxofones por América* (1993), *Saxofón en concierto. Compositores chilenos* (2000), *Saxofones en Latinoamérica* (2000), *Secuencias* (2001), *Concertante* (2004), *TTK, 81 micropiezas para saxofón y electroacústica* (2008), *Travesía latina* (2010), *Verticidades* (2013) y *Saxofones y voces de Latinoamérica* (2025). Ha publicado los libros *El saxofón en la música docta de América Latina* (2007), investigación realizada para su tesis de doctorado, y *Saxofón y electroacústica. TTK 81 micropiezas* (2017), del compositor José Miguel Candela, publicado por Editorial Universitaria.

Es convocado frecuentemente para ofrecer clases magistrales en conservatorios y universidades de Europa y Latinoamérica y como jurado de concursos y exámenes de instituciones musicales. Además, fue uno de los cinco Laureados de la Tribuna Internacional de Jóvenes Intérpretes (Bratislava, 1979), fue distinguido con la Orden por la Cultura Nacional otorgada por el Ministerio de Cultura de Cuba y recibió premios en el Concurso Léopold Bellan de París (1980) y en la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (2001). El Instituto Superior de Arte de la Universidad de las Artes de Cuba le otorgó el Diploma al Mérito Artístico (2002) y la Universidad de Chile le concedió la Distinción al Mejor Docente de Pregrado (2003).

Es un artista auspiciado por las compañías francesas Selmer París, Vandoren y BG.





Orquesta Usach

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Annemarie Orth
Jarec Rivera

Violines segundos

Jorge Vega ▶
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
Fabián Maldonado
Felipe Alegría ■

Violas

Priscilla Valenzuela ▶
Alejandra Tapia ▶
Javier Farfán
Carolina Castillo
Mitzy Becerra
Diego Abbott ■

Violonchelos

María Gabriela Olivares ▶
Paquita Muñoz
Berta Nazar
Michelle Lepicheo

Contrabajos

José Santiago Espinoza ▶
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas

Diego Vieytes ▶
Elisa García

Oboes

Diego Augusto ▶
Aldo Riveros

Clarinetes

Pablo Valdés ▶
Cecilia Arce
Alejandro Galleguillos ■
Nicolás Guerrero ■

Fagotes

Mitzi Ojeda ▶■
Paulina González

Cornos

Benjamín Escobar ▶
Jaime Ibáñez ▶■
Sergio Flores
Cristóbal Ramírez ■
Matías Carvajal ■

Trompetas

Claudio Anaís ▶
Mauricio Castillo

Timbales

Marcelo Stuardo ▶

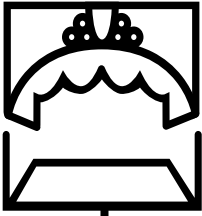
Percusión

Pablo Espinoza ■
Gad Xoyón ■

▶ Solista
■ Invitados

aularecords.cl





Extensión
Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Daniel Rojas

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Camilo Gálvez

Ignacio Olivares

Iluminación

Luis Moreno

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Aseo y mantención

Lila Henríquez

Rosa Parra

Hermelinda Blas

Personal de apoyo

José Pizarro

Leyra Olguín

Catalina Parra

Valentina Ramírez

Corporación
Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Comunicaciones

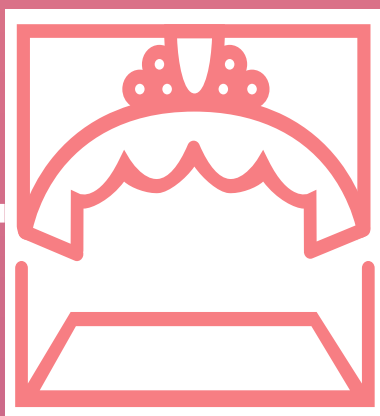
Simonetta Bozzolo

Mediación y educación

Catalina Duhalde

Gestión de públicos

Martín Bravo



Programación
extension.usach.cl

Entradas gratis en
PortalTickets

Redes sociales
@extensionusach

