

T2026



orquesta

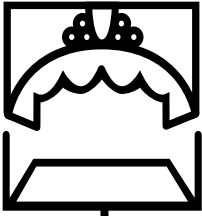
usach

Directora invitada: Virginia Vergara

Reyes • Stuardo • Ponce • Schüller



Miércoles 30/9 • Teatro Aula Magna Usach



Programa

🕒 18'

Gipson Reyes (1975) / Marcelo Stuardo (1978) Desolación

Fantasia concertante sobre textos de Gabriela Mistral, para dos percussionistas, declamador y orquesta de cuerdas

Estreno absoluto

- I. El hijo dormido
- II. Se hará luz
- III. A señal de astros 🎆

Orquestación: Cuerdas, percusión solista y declamación.

Solistas: Gipson Reyes, Marcelo Stuardo y Nicolás Zárate (percusión y declamación)

■ Intermedio: 10 minutos

🕒 27'

Manuel María Ponce (1882-1948) Concierto del sur

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Allegro moderato e festivo 🎆

Orquestación: Flauta, oboe, clarinete, fagot, timbales, percusión, cuerdas y guitarra solista.

Solista: Tomás Romero, ganador del Concurso de Guitarra Liliana Pérez Corey

🕒 13'

Karla Schüller (1982) La bandera de Chile Sobre textos de Elvira Hernández 🎆

Estreno absoluto

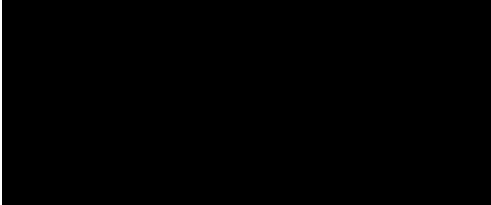
Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, timbales y cuerdas.

Solistas: José Quilapi (tenor) y Carolina Matus (soprano)

■ Duración: 75 minutos aprox.

Orquesta Usach
Directora invitada: Virginia Vergara

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎆). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!



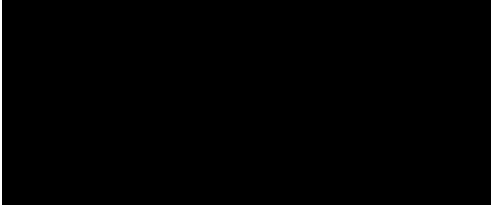
Notas del programa

Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Generalmente en las salas de concierto sinfónico no es habitual encontrarse con un estreno absoluto. Es decir, con la primera interpretación pública que se hace de una obra. Esto, por varias razones. Muchas veces las orquestas o públicos prefieren un repertorio ya probado, y también por probabilidad: estreno absoluto hay solo uno en la vida de una obra. Sin embargo, tanto el público como la misma Orquesta Usach han demostrado en el tiempo una determinación maravillosa tanto para obras más habituales como para otras que son parte de la nueva creación contemporánea, ofreciendo programas muy variados y de novedosas propuestas. Y si presenciar un estreno absoluto es estadísticamente una rareza, ya no hablemos de ser testigos de dos, como es el caso del presente programa.

La bandera de Chile de Karla Schüller, estreno absoluto, toma nombre y textos de la célebre creación literaria de la destacada poeta chilena Elvira Hernández, Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda y Premio Nacional de Literatura 2024 (segunda mujer poeta chilena en recibirlo, después de Gabriela Mistral). *La bandera de Chile*, su primera obra, se escribió entre 1980 y 1981, en plena dictadura, circuló clandestinamente y se transformó en un ícono de la resistencia. Este texto, y otros de la autora, ya son parte fundamental de la historia literaria de nuestro país. Por su parte, Karla Schüller, compositora de tendencia experimental y profesora de piano, ha compuesto para audiovisuales, teatro, danza, trabajos de improvisación y poesía sonora, además de proyectos discográficos y colaboraciones. Sobre la presente obra, Schüller cuenta que se sumergió en las posibilidades que escuchaba al leer cada uno de estos intensos poemas y en lo que la bandera significaba para ella, lo que dio origen a motivos musicales y un proceso que aunó el espíritu del texto (mirada crítica en el contexto de la dictadura) y lo que ella misma como compositora deseaba expresar. Como elemento unificador en el discurso sonoro se presentan los unísonos, enfrentados a contrastes, lo que trata de representar que la bandera es un símbolo que puede tanto unir como oprimir.

Por su parte, Gipson Reyes y Marcelo Stuardo presentan el estreno absoluto de *Desolación*, una fantasía concertante sobre textos de Gabriela Mistral, para dos percussionistas, declamador y orquesta de cuerdas. Nuevamente la poesía, la gran presencia de las poetas chilenas. Marcelo Stuardo es un destacado percussionista, compositor, docente y gestor musical chileno, con décadas de trayectoria que vinculan tanto la música docta como popular. Su



Notas del programa

Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

carrera solista lo ha llevado a los principales escenarios nacionales y latinoamericanos, a encuentros y festivales en América, Asia y Europa, además de contar con un nutrido catálogo discográfico. Actualmente es percusionista de la Orquesta Usach, director de los ensambles de percusión de la FOJI y la Usach y formador de nuevas generaciones de percusionistas. Por su parte, Gipson Reyes es compositor, arreglista y percusionista, con una extensa trayectoria en orquestas y ensambles nacionales e internacionales, en la creación y en la docencia. Desde 2009 es percusionista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. Entre sus composiciones destacan las ligadas a la percusión, así como sus arreglos orquestales. Su experiencia creativa se complementa con una importante trayectoria internacional y de perfeccionamiento en Alemania, Cuba, Brasil, México, Italia y Austria.

Finalmente, Manuel María Ponce Cuéllar es uno de los compositores y músicos mexicanos más destacados de la primera mitad del siglo XX. Su estilo, influido por el folclor local y el impresionismo francés, es considerado fundamental en las corrientes nacionalistas latinoamericanas y de hecho se le considera fundador del nacionalismo mexicano. A inicios del siglo XX se formó en el Conservatorio Nacional de México y la Escuela de Música de Bolonia, en Italia, también en Alemania y en Francia, con Paul Dukas. Trabajó en su México natal y en Cuba. Fue designado director tanto de la Orquesta Sinfónica como del Conservatorio Nacional de México. En 1947, luego de variados cargos y reconocimientos, le fue otorgado el Premio Nacional de Ciencias y Artes, primer músico en recibir esta distinción. Su gran amistad con el guitarrista Andrés Segovia devino en un destacado catálogo de obras para ese instrumento y, de hecho, para él fue compuesto el *Concierto del sur*, estrenado en Montevideo en 1941. Ponce sentía que la guitarra era el lenguaje sonoro primordial que entrelazaba las historias de España y América, sin embargo, el tinte andaluz es predominante en la obra, y de ahí el nombre del concierto. La obra fue cálidamente recibida, destacando su calidad solística y orquestal, la riqueza del color musical y el uso de material cercano al folclor, mezclado con el trabajo atmosférico impresionista francés. El mismo Segovia llegó a decir que se trataba de una de las joyas representativas de la literatura guitarrística contemporánea.



Orquesta Usach

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Suite nocturna y fantástica*, de Enrique Soro, y *Cóndor / Suite chilena*, de Eleonora Coloma y Constanza Fuentes Landaeta, ambos editados en el año 2026.



Gary Go

Virginia Vergara

Directora

Virginia Vergara Meneses es violinista y directora de orquesta. Inició sus estudios de violín a los nueve años en la ciudad de Los Andes y continuó su formación en el Conservatorio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, bajo la tutela de Fabiola Paulsen. Posteriormente, obtuvo el Diploma en Dirección de Orquesta de la Universidad de Chile y complementó sus estudios mediante clases magistrales y diversas instancias de perfeccionamiento en Chile, Italia, Alemania, Bélgica, Brasil y Suiza.

Como violinista, ha participado en giras por Europa dedicadas a la difusión de repertorio contemporáneo y de fusión. También se ha presentado como solista invitada por la Fundación Piano Forte en Mendoza (Argentina) y ha participado en actividades como la Academia de Orquesta de Semana Santa del Teatro del Lago, el Festival Internacional de Música de la Patagonia, Etesiane Orchestra en Bélgica y el Lunigiana International Music Festival en Italia. A los 22 años obtuvo el Premio Stradella y ganó el LIMF Concerto Competition, presentándose como solista junto a la orquesta del festival en Italia.

En el ámbito de la dirección, uno de sus primeros hitos profesionales fue la dirección de Jesucristo Superstar Sinfónico en el Teatro Cariola, a los 23 años. Ha sido directora asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta de Cámara de Valdivia y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, colaborando con destacados maestros y agrupaciones. Asimismo, se desempeñó como profesora asistente en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile durante 2023.

Como directora invitada, ha trabajado junto a Solístico de Santiago, la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago y la Orquesta de Cámara de Puerto Montt. También participó en el festival Gramado in Concert (Brasil) y en el HUB de Directoras de Orquesta del Teatro Municipal de Santiago durante los años 2022 y 2023.

Desde 2024 ejerce como directora titular de la Camerata Cordillera. En 2025 debutó en la sala principal del Municipal de Santiago junto a la Orquesta de Cámara del teatro y fue designada como titular de la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana (OSIM) de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) para el período 2025-2026.

El año 2026 contempla su debut junto a la Orquesta Usach y una pasantía de dirección orquestal en la Freie-Musik Akademie de Basilea (Suiza). Además, se presentará junto a la Orquesta de Cámara de Puerto Montt en el Teatro del Lago, donde abordará la *Sinfonía n° 4* de Ludwig van Beethoven.

Su trayectoria incluye también una permanente labor de formación y enseñanza musical con niños, niñas y jóvenes de las comunas de Pudahuel, Quinta Normal, San Miguel y Los Andes, reafirmando su compromiso con el acceso a la música y el desarrollo de nuevas generaciones de intérpretes.



Carlos Moisés Villanueva

Gipson Reyes

Compositor/Solista

Gipson Reyes Benavides es músico, compositor, arreglista y percusionista chileno. Intérprete con mención en Percusión formado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, ha desarrollado una extensa trayectoria artística vinculada a la interpretación orquestal, la creación musical y la formación de nuevas generaciones de músicos.

Desde 2009 se desempeña como percusionista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción (OSUC), con la que ha participado en diversas temporadas, proyectos y giras internacionales. Su recorrido también incluye colaboraciones con importantes orquestas y ensambles nacionales e internacionales.

Paralelamente, ha desarrollado una línea de trabajo en composición y arreglos, creando obras para diversos formatos instrumentales. Entre sus composiciones destacan *Oboe.Rimba*, para oboe y marimba solista; *Escenas I y II*, para ensamble de percusiones; *Nocturnos del Bio-Bío*, para arpa, fagot y vibráfono; y *Suite Víctor Jara*, para ensamble de percusiones y otros instrumentos. También ha realizado arreglos sinfónicos y trabajos de dirección y producción artística, entre ellos, un proyecto de arreglos para orquesta de cámara junto al músico chileno Tata Barahona.

Su experiencia creativa se complementa con una importante trayectoria internacional y de perfeccionamiento en Alemania, Cuba, Brasil, México, Italia y Austria, así como con su labor docente y formativa en distintos proyectos musicales de la Región del Biobío.

En la actualidad, su trabajo integra la experiencia del intérprete orquestal con la creación y el desarrollo de nuevas propuestas musicales, ámbito en el que se inscribe su participación en el estreno de *Desolación*, junto a la Orquesta Usach.

Marcelo Stuardo

Compositor/Solista

Marcelo Stuardo Orrego es un percusionista, compositor, docente y gestor musical chileno, titulado en 2001 por la Universidad de Chile. Con más de tres décadas de trayectoria, su trabajo vincula la música clásica y popular a través de la interpretación, la formación y el desarrollo de nuevos repertorios. Se ha presentado como solista en percusión con importantes orquestas de Chile y Latinoamérica. Ha participado en festivales y encuentros de percusión en América, Asia y Europa, y ha colaborado en más de 30 producciones discográficas. Destacan su disco solista *Transición. Obras chilenas para marimba y vibráfono* (2005) y los discos grabados con el Ensamble de Percusiones Usach y publicados por Aula Records: *Cantos en memoria de Joane Florvil* (2021), con el cual fue nominado a los Premios Pulsar en la categoría Mejor Intérprete; *Nueva transición. Homenaje a Guillermo Rifo* (2023) y recientemente *Azul del este* (2026), con el cual realizará una gira por México en noviembre de 2026. Actualmente se desempeña como percusionista de la Orquesta Usach, director artístico de los ensambles de Percusión FOJI y Usach y formador de nuevas generaciones de percusionistas en Chile.



Gary Go



Nicolás Zárate

Solista

Nicolás Zárate es un actor y músico chileno con experiencia en más de 35 montajes teatrales, exmiembro del Teatro Nacional Chileno y actual integrante de la compañía Ictus. En cine posee una premiada trayectoria protagónica, en la que destaca su trabajo en *El Tila*, *fragmentos de un psicópata* (Premio a Mejor Actuación en Sanfic 11), *Hangar rojo* (Premio a Mejor Actor en los festivales de Málaga, Uruguay, Guadalajara y Lima) y *Vieja viejo* (Premio a Mejor Actuación en el Festival de Cine Chileno). En el ámbito musical, heredó el legado de su padre, Miguel Zárate, maestro de percusión y miembro de las orquestas Filarmónica de Santiago y de Cámara de Chile. Desarrolló una sólida carrera tocando junto a él hasta el deceso de este último, formando parte de agrupaciones como La Nelson Domínguez, Zárate Cuarteto y Auralia.



Rodrigo Núñez

Tomás Romero

Solista

Tomás Romero Leyton es guitarrista clásico y Licenciado en Artes por la Universidad de Chile, donde se formó bajo la tutela de Romilio Orellana. Ha perfeccionado sus estudios mediante clases magistrales con destacados guitarristas internacionales, como Álvaro Pierri, Anabel Montesinos y Alex Garrobé, entre otros. En el año 2024 fue reconocido por la SCD tras su destacada participación en el V Concurso Valentín Trujillo. En 2025 obtuvo el primer lugar en la categoría profesional del XII Concurso de Guitarra Liliana Pérez Corey y recibió una Mención de Honor en el V Festival y Concurso Internacional de Guitarra Ciudad de Mula, España. Ese mismo año participó como concertista y jurado en el II Festival de Guitarra Lima Ciudad de Reyes, Perú. Durante 2026 se ha presentado como solista junto a la Orquesta de Cámara de Chile, bajo la dirección de Luis Toro Araya, y junto a la Orquesta Sinfónica de Ñuble, bajo la dirección de Fábio Zanon, desarrollando paralelamente su labor como intérprete y docente.



Fabián Lizama

Karla Schüller

Compositora

Karla Schüller es una compositora de música experimental y profesora de piano de formación clásica. Su trayectoria explora el cruce entre la estructura académica y la investigación sonora contemporánea. Ha creado obras para proyectos audiovisuales, teatro y danza, además de adentrarse en la práctica de la improvisación libre ruidista y la poesía sonora. Su discografía está integrada por *Cuatro obras para contrabajo* (2011), la producción en trío *schuller/calarco/aguirre* (2014) y *Fonemas para el trayecto*, realizado junto al Coro Fonético (2022). A su catálogo se suman sus participaciones en los proyectos *Ensayos sonoros del Chile actual* (Sónec, 2019) y *Sentido de la lentitud, músicas latinoamericanas del s. XX y XXI para contrabajo* (2024), junto a Alejandro Sepúlveda.



Ilustración por Tomás Schüller

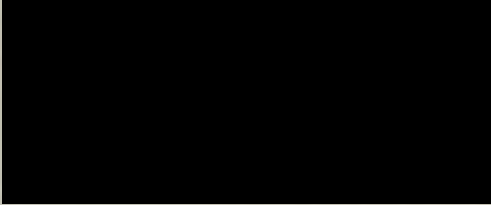
José Quilapi

Solista

José Quilapi Aniguir es cantante lírico y director coral egresado de la Universidad de Chile, y Licenciado en Artes con mención en Canto por la Escuela Superior de Artes de Berlín. Cuenta con estudios de posgrado en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín y perfeccionamiento junto a figuras como Dietrich Fischer-Dieskau y Elisabeth Schwarzkopf. Asimismo, se formó con compositores e intérpretes de música contemporánea como Aribert Reimann y Peter Schwarz; en ópera con Richard Gsell y Knut Sommer; y en interpretación del lied con Herbert Kaliga y Paul Lipinsky. También realizó una práctica coral de dos años en el RIAS Kammerchor. Durante su estadía en Alemania, actuó bajo la dirección de Claudio Abbado, Roland Bader, Pierre Boulez, Marcus Creed, Charles Dutoit, Eric Ericson, Uwe Gronostay, Nikolaus Harnoncourt, Herbert von Karajan y Seiji Ozawa, entre otros. A su trayectoria en Europa une una intensa labor docente en Chile, iniciada en la Universidad de Chile y en el Taller 666. Actualmente se desempeña como académico y especialista en vinculación cultural en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).



Rodrigo Fernández



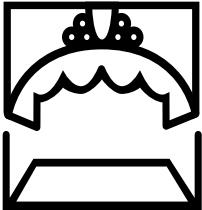
Carolina Matus

Solista

Carolina Matus es una soprano titulada con distinción máxima en el Magíster en Interpretación Musical de la Universidad de Chile e Intérprete Musical de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Con más de 20 años de trayectoria, ha participado en más de una docena de producciones discográficas y televisivas, y ha liderado más de una veintena de estrenos de compositores chilenos, latinoamericanos y europeos. Ha destacado en la escena independiente con más de cien conciertos en las regiones Metropolitana y de Valparaíso, además de presentaciones internacionales como solista y en agrupaciones como Ensemble Colectivo Azul, Copiuensemble Vocal, la Orquesta Marga Marga y el Taller de Música Contemporánea UC. Ha actuado en festivales como los de Música Contemporánea de la Universidad Católica y de la Universidad de Chile, el Festival Darwin Vargas y Prismas, y ha colaborado como régisseur en el I Concurso Ópera Lab Latinoamericano (2024). Su versatilidad abarca repertorios desde el Barroco al siglo XX, con presentaciones en escenarios como la Casa de las Américas (Cuba), la Catedral del Cusco (Perú) y el GAM. Como docente, desde 2010 ha acompañado en su formación vocal a estudiantes de pedagogía, actores y músicos.



Sebastián Toledo



Orquesta Usach

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Annemarie Orth
Jarec Rivera

Violines segundos

Jorge Vega ►
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
Fabián Maldonado

Violas

Priscilla Valenzuela ►
Alejandra Tapia ►
Javier Farfán
Carolina Castillo
Mitzy Becerra

Violonchelos

María Gabriela Olivares ►
Paquita Muñoz
Berta Nazar
Michelle Lepicheo

Contrabajos

José Santiago Espinoza ►
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas

Diego Vieytes ►
Elisa García

Oboes

Diego Augusto ►
Aldo Riveros

Clarinetes

Pablo Valdés ►
Cecilia Arce

Fagotes

Mitzi Ojeda ►
Paulina González

Cornos

Benjamín Escobar ►
Sergio Flores

Trompetas

Claudio Anaís ►
Mauricio Castillo

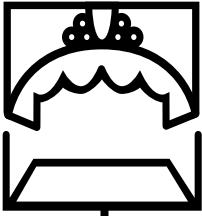
Timbales

Marcelo Stuardo ►
Pablo Espinoza ■

► Solista
■ Invitados

aularecords.cl



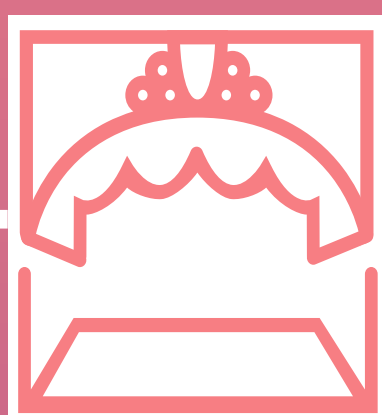


**Extensión
Usach**

	Dirección Andrés Zúñiga
	Coordinación Natalia Mejías
	Jefatura administrativa Pablo Carreño Daniel Rojas
	Coordinación de elencos Javier Farfán
	Archivo de Orquesta Usach Alicia Fischer
	Archivo de Coros Usach Esmeralda Opazo
	Producción Daniela Valenzuela
	Asistencia de producción Raquel Vásquez Brian Tapissier
	Sonido Fernando Rojas
	Técnica Patricio Almarza Camilo Gálvez Ignacio Olivares
	Iluminación Luis Moreno
	Comunicaciones Rodrigo Alarcón Daniela Valdés Pablo Gutiérrez
	Diseño Romina Marín
	Aseo y mantención Lila Henríquez Rosa Parra Hermelinda Blas
	Personal de apoyo José Pizarro Leyra Olguín Catalina Parra Valentina Ramírez

**Corporación
Cultural Usach**

	Dirección ejecutiva Fabián Rosales
	Gerencia de gestión cultural Daniela Benincasa
	Administración y finanzas Paula Chavarría
	Asistencia de proyectos Nora Curín
	Contabilidad Yariza Silva
	Comunicaciones Simonetta Bozzolo
	Mediación y educación Catalina Duhalde
	Gestión de públicos Martín Bravo



Programación
extension.usach.cl

Entradas gratis en
PortalTickets

Redes sociales
@extensionusach

