T2026

coro sinfónico usach

Director: Andrés Bahamondes González

Concierto de Aniversario 70

28 de octubre • Teatro Aula Magna Usach

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

USACH

Programa

Karl Jenkins (1944)
Cantate Domino

Miguel Matamoros (1894-1971)
Son de la loma
Versión coral: Electo Silva

- **Conjunto Coral Estudiantil Usach**
  Directora: Marta Gajardo

Ricardo Lafuente (1930-2008)
Habanera salada
Arreglo de Eduardo Gajardo Schmidlin

Moses Hogan (1957-2003)
My Soul's Been Anchored in the Lord

- **Coro Polifónico Integral Usach**
  Directora: Verónica Jara Labarca

Juan de Araujo (c. 1646-1712)
Los coflades de la estleya

Gaspar Fernández (1566-1629)
Eso rigor e repente

- **Coro Madrigalista Usach**
  Director: Rodrigo Díaz Riquelme

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Tres salmos, Op. 78
II. Salmo 43: Richte mich, Gott (Júzgame, oh Dios)

Ola Gjeilo (1978)
Across the Vast Eternal Sky
Texto de Charles Anthony Silvestri

Jaime Soto León (1947-2024)
La manca
Texto de Gabriela Mistral

Vicente Bianchi (1920-2018)
Elegía para cantar
Texto de Pablo Neruda

Programa

Benny Castillón (1960)
Kruhay

Tradicional de Haití
Papa Loko
Arreglo de Sten Kallman

- **Coro Sinfónico Usach**
  Director: Andrés Bahamondes González

Spiritual tradicional
The Battle of Jericho
Arreglo de Moses Hogan

- **Coro Sinfónico & Coro Madrigalista Usach**

Víctor Jara (1932-1973)
Te recuerdo Amanda
Arreglo de Eduardo Gajardo

El aparecido
Arreglo de William Child

- **Todos los coros**

Leonardo González, piano
Rodrigo Álvarez, guitarra y percusión
Sebastián Salas, percusión

Duración: 90 minutos aprox.

Coro Sinfónico Usach
Director: Andrés Bahamondes González

Coro Madrigalista Usach
Director: Rodrigo Díaz Riquelme

Coro Polifónico Integral Usach
Directora: Verónica Jara Labarca

Conjunto Coral Estudiantil Usach
Directora: Marta Gajardo

Canto para todos y todas, y desde siempre

Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Justo estaba viendo un documental por Youtube, sobre nuestros parientes, los Neanderthales y de las incesantes búsquedas para completar su genoma y resolver un enigma enorme: ¿Hablaban los Neanderthales? ¿Existiría ese gen del habla en ellos que está presente en humanos actuales, pero no en los grandes simios con los que compartimos un abrumador porcentaje de genes? Quizá ahí estaba la solución y el haber hablado permitió a los humanos de hoy el avanzar golosamente por todo el planeta y desplazar a las otras especies de homínidos. Hablar, comunicarse, ser al mismo tiempo individual y parte de un grupo, avisar, narrar, fijar creencias, y de ese sonido hacer uso de duraciones, alturas, intenciones, quizá hacer música con este instrumento que nos acompaña a cualquier lugar, la voz. Los grupos que investigaban el genoma Neanderthal estaban obsesionados con la posibilidad de que aquellos habitantes hubieran hablado, yo, por mi parte, les imaginaba respirando, resonando y cantando.

De hecho, la mayoría de los documentos más antiguos que tenemos de música en nuestra civilización tienen que ver con el canto, y canto grupal, himnos, manifestaciones teatrales, y ya para los años de nuestra era, a través de la cristiandad, el canto comunitario preservó modos, textos, alabanzas, siglos tras siglos. Quizá por eso a muchas personas les emociona escuchar el canto comunitario, y a tantas otras el participar de un coro. Es arte y no es solo arte, es una manifestación humana de creación artística y pertenencia.

La Universidad de Santiago es un ejemplo en el canto coral. Su pluralidad en la enseñanza y en el acrisolado universo estudiantil se ve reflejado en no solo un estamento coral, en una actividad constante de presentaciones y conciertos, recorriendo siglos, naciones y estilos musicales. A lo largo de los años han transitado en su canto diferentes docentes, alumnado, direcciones, y su historia es la historia cantada de la propia universidad, incluso de la propia ciudad. El presente programa es un ejemplo de esa pluralidad, un verdadero festival sonoro y humano que abarca desde la literatura vocal de nuestra américa virreynal (Juan de Araujo) hasta creadores contemporáneos, pasando por el acervo folclórico y popular.

Notas del programa

Canto para todos y todas, y desde siempre

Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Intervienen en esta gala que conmemora los 70 años del Coro Sinfónico, como invitados a este especial cumpleaños, el Conjunto Coral Estudiantil, el Coro Polifónico Integral Usach y el Coro Madrigalistas Usach, y cada uno trae su regalo sonoro. En particular el homenajeado es producto de una sostenida actividad musical de casi 70 años, fue fundado en lo que era la Universidad Técnica del Estado por el ya legendario maestro Mario Baeza, gran promotor del canto coral en Chile, se ha presentado en varios países latinoamericano y ha recorrido nuestro territorio, acogiendo no solo a estudiantes y asociados a la Universidad de Santiago sino también de otros estamentos, ha realizado trabajos discográficos con repertorio universal y ha tenido especial énfasis en hacer sonar el repertorio nacional y latinoamericano. Actualmente lo dirige Andrés Bahamondes. Como una actividad reciente para destacar fue su participación, junto a otras agrupaciones corales chilenas, en la interpretación de la Octava Sinfonía de Mahler, en 2023. El que se uniera y fundiera con otros estamentos estaba en la propia calidad aglutinante, inclusiva y acogedora que los caracteriza, haciendo cotidiano lo que suena sorprendente: somos seres humanos y al cantar somos los únicos músicos que resonamos con el mismo instrumento que tienen quienes cantan como quienes escuchan, en cualquier punto del mundo. Y no solo hoy, sino al parecer en cualquier milenio, porque en un pequeño hueso Neanderthal preservado, se encontró el gen del habla. Hablaban, casi es seguro que sí, pero yo inmediatamente les imaginé cantando, así como al final de este concierto, unidos todos los coros.

Coro Sinfónico Usach

El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de 70 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional. A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos de la Usach y de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos, de Georg Friedrich Haendel a Arvo Pärt, pasando por Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Anton Bruckner y Francis Poulenc. En su labor, además, tiene especial importancia la interpretación de la música chilena y latinoamericana. Entre sus hitos más recientes se encuentra su participación en el estreno en Chile de la *Octava sinfonía* de Gustav Mahler, junto a diversas agrupaciones corales y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, en enero de 2023; y la publicación de *La Muerte Roja*, obra del compositor chileno Tomás Brantmayer que fue estrenada junto a la Orquesta Usach y editada por el sello Aula Records. Desde 2016 es dirigido por Andrés Bahamondes.

Gary Go

Andrés Bahamondes

Director

Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando, dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998 ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección en el mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua fue ganador de premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016 es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Precisamente, este elenco fue distinguido como Mejor Coro del mismo Concurso y Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018 se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando, en calidad de coordinador, y en 2019 asumió la dirección del Coro Crecer Cantando.

Gary Go

Coro Sinfónico Usach

Sopranos
Loreto Suvayke (*)
Natalia Pozo
Amanda Salazar
Yerty Gaete
Paula Ortíz de Zárate
Fresia Caro
Camila Espinoza
Loreto Durán
Sara Rioseco
Natalia Navarrete
Claudia Constancio
Tania Yaikin
Florencia Ibañez
Carol Alegría
Gisselle Muñoz
Denisse Campos

Contraltos
Carla Moraga (*)
Francisca Aravena
Gloria Cano
Carolina Rosales
Cecilia Arce
Mariela Faundez
Mabel Pozo
Thiare Perez
Patricia Galaz
Carolina Millar
Virginia Becerra
Jacqueline Orell
Carla Caroca
Claudia Allende
Linda Donovan
Ana María Baeza
Gabriela Andrade

Tenores
Esmeralda Opazo (*)
Sergio Veas
Alejandro Musa
Sebastián Ahumada
Jorge Condesa
Gabriel Maldonado
Luis Valencia
Fernando Marchant

Bajos
PPedro Alarcón (*)
Oscar Jelves
Juan Fco. F
Joaquín Soto
Gonzalo Garrido
Angelo Sanchez
Jaime Galaz
Nikolas Tobar
Diego Valderrama

*Jefe/as de cuerda

Coro Madrigalista Usach

Director: Rodrigo Díaz Riquelme

Fundado en 1980, el Coro Madrigalista Usach es un conjunto profesional que busca rescatar y acercar a la comunidad universitaria el legado de la música coral, desde la época renacentista hasta la contemporánea.

Está catalogado entre las agrupaciones vocales más prestigiosas de Chile. Su labor permanente incluye presentaciones en las temporadas de conciertos de la Usach y colaboraciones con el grupo Syntagma Musicum, el Coro Sinfónico y la Orquesta Clásica de la misma Universidad de Santiago de Chile.

A lo largo de su historia ha realizado un interesante trabajo en el rescate y difusión de la música renacentista, barroca y colonial americana, haciendo presentaciones en los Encuentros Musicales de Semana Santa de la Pontificia Universidad Católica de Chile, los Ciclos de Música de Cámara del Centro Cultural Montecarmelo, los Conciertos Corales del Grupo Cámara Chile en el Teatro Municipal, las Temporadas Musicales de Villarrica, el Festival Internacional de Coros de Guayaquil (Ecuador) y las Semanas Musicales de Frutillar.

Actualmente, está integrado por doce cantantes y su director es Rodrigo Díaz Riquelme. Bajo su conducción, recientemente ha publicado los discos *El derecho de vivir en paz / Manifiesto* (2020) y *Destinos vencen finezas* (2022), ambos en colaboración con Syntagma Musicum Usach. En el segundo caso, se trata de una zarzuela del compositor español Juan de Navas, cuyo estreno absoluto en tiempos modernos se produjo en el XVI Festival Internacional de Música Antigua (FIMA).

Gary Go

Coro Polifónico Integral Usach

Directora: Verónica Jara Labarca

El Coro Polifónico Integral Usach, es una destacada agrupación vocal intergeneracional que se compone de integrantes de diferentes edades, profesiones y nacionalidades.

Fue fundado el año 1993 al alero de la actual Universidad de Santiago, inicialmente como Coro de Adultos Usach integrado en ese momento por ex alumnos fundadores del primer coro de la entonces Universidad Técnica del Estado, el año 1956. Comienza entonces una loable labor de difusión cultural, acercando la música coral a todo tipo de público especialmente en comunidades en donde el acceso a la cultura es escaso y difícil.

Esta agrupación coral se encuentra dirigida por la Maestra Verónica Jara Labarca, quien desde el año 2001 le ha dado una nueva dinámica al trabajo musical, desafiando a sus integrantes constantemente con nuevos arreglos y despertando una mística de ensayo consciente de camaradería e integración, que lo transforman en un heterogéneo y vigoroso grupo humano y musical.

Cada año va renovando sus filas, pero conservando el espíritu de aquellos queridos fundadores que guardamos en nuestra memoria como ejemplos de vida junto al canto coral. El año 2019 la agrupación pasa a llamarse Coro Polifónico Integral Usach y continúa realizando su nutrida e intensa actividad musical a diversas localidades a lo largo de todo Chile.

Conjunto Coral Estudiantil Usach

Directora: Marta Gajardo

El Conjunto Coral Estudiantil es uno de los elencos vocacionales de la Universidad de Santiago de Chile, integrado por estudiantes de diversas carreras. Bajo la dirección de la profesora Marta Gajardo desde su fundación en 2007, la agrupación realiza un trabajo artístico sistemático orientado a la representación institucional.

Con un repertorio universal, con énfasis en música chilena y latinoamericana.

Miembro de Federación Nacional de Coros de Chile, y partícipe de la red IntegrArte, manteniendo vínculos constantes con coros de otras universidades a nivel nacional, y agrupaciones artísticas autogestionadas.

Destacada ha sido su participación en Festivales Nacionales de Coros en Puerto Varas, Pucón, Los Andes y San Antonio, además de participar en el Festival *El Canto del Chucao* en la Reserva Biológica Huilo-Huilo en dos ocasiones, en Conciertos Sinfónico-Corales en la Universidad de los Andes y Universidad Católica, llevando el canto coral a Hospitales, Universidades, Iglesias y Museos, entre otros.

Archivo

Coro Madrigalista Usach

Sopranos
Carolina Muñoz
Emilia Viglietti
Catalina Lasalle

Contraltos
Nedda Cifuentes
Elena Pérez
Solange Orellana

Tenores
Ricardo Gálvez
Claudio Contreras
Gerardo Mondaca

Bajos
Nelson Durán
Leonardo Aguilar
José Tomás Guzmán

Coro Polifónico Integral Usach

Sopranos
Amanda Trincado
Margarita Barahona
Amanda Pradenas
María Ernestina Aracena
Gladys Olea
Blanca Hormazabal
Jazmín Romero
Danae Pradenas
Bárbara Opazo
Taira Duarte
Mariluz Alfaro
Claudia Bustos

Contraltos
Paola Díaz
Myriam Paredes
Claudia Cárdenas
Irma Muñoz
Jeannette González
Gladys Gatica
Liliana Delgado
María Eugenia Vera
Patricia Rozas
Ana Luisa Morales

Tenores
Mauricio Perez
Jorge Delgado
Danilo Gonzalez
Sergio Trincado
Alexandro Hurtado
Juan Gabriel Yáñez
Sergio Santander
Leonardo Pino

Bajos
Rafael Urrutia
Brayan Hernández
Alberto Alterman
Danilo Pradenas
Abraham Toledo
Felipe Pachano
Gustavo Varas
Eduardo Díaz
Alejandro Martínez
Henry Ferrer
Israel Pérez
Joaquín Gamboa

Conjunto Coral Estudiantil Usach

Sopranos
Amanda Llorens
Tania Valencia
Anais Negrete
Antonia Aburto
Britany Barrios
Clara Escobar
Florencia Bozan
Francesca Rossi
Maria Sepulveda
Martina Almuna
Millaray Escobar
Natalia Araya
Victoria Gutierrez
Josefina Pardo

Contraltos
Anahis Mendez
Constanza Cruzat
Francisca Sepulveda
Genesis Gallardo
Sofia Campos
Isidora Gallardo
M. Catalina Ocaña
Mariana Granda
Marta Paredes
Monica Lopez
Roberto Arnes
Nedda Cifuentes
Esmeralda Opazo
Carla Moraga

Tenores
Alan Araneda
Alonso Perez
Bastian Jasimino
Benjamin Silva
Claudio Perez
Luis Oviedo
Pablo Briones
Vicente Moya

Bajos
Angelo Sanchez
Guisseppe Piccioni
Diego Valderrama
German Cares
Gustavo Vergara
Martin Cares
Vicente Arellano
Joaquín Lobos

aularecords.cl

MÚSICA HECHA A MANO

AULA | RECORDS

COLECCIÓN AMERINDIA

EXTENSIÓN USACH
CULTURA EN EL AULA

USACH

Extensión Usach

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño
Daniel Rojas

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción
Daniela Valenzuela

Asistencia de producción
Raquel Vásquez
Brian Tapissier

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Camilo Gálvez
Ignacio Olivares

Iluminación
Luis Moreno

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Pablo Gutiérrez

Diseño
Romina Marín

Aseo y mantención
Lila Henríquez
Rosa Parra
Hermelinda Blas

Personal de apoyo
José Pizarro
Leyra Olguín
Catalina Parra
Valentina Ramírez

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva
Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural
Daniela Benincasa

Administración y finanzas
Paula Chavarría

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Contabilidad
Yariza Silva

Comunicaciones
Simonetta Bozzolo

Mediación y educación
Catalina Duhalde

Gestión de públicos
Martín Bravo

Programación
extension.usach.cl

Entradas gratis en
PortalTickets

Redes sociales
@extensionusach