T2026

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

USACH

orquesta usach

Director invitado: Miguel Ángel Castro

Rameau • Solovera • Mendelssohn

Miércoles 11/11 • Teatro Aula Magna Usach

Programa

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
10'
Entrada de Polimnia, de la ópera *Les Boréades*

Orquestación: 2 flautas, fagot y cuerdas.

Aliocha Solovera (1963)
15'
En perpetua resonancia, para violín y orquesta
Estreno absoluto

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, timbales, cuerdas y violín solista.

Solista: Davor Miric

■ Intermedio: 10 minutos

Felix Mendelssohn (1809-1847)
35'
Sinfonía nº 4 en la mayor, Op. 90, “Italiana”
I. Allegro vivace
II. Andante con moto
III. Con moto moderato
IV. Saltarello. Presto

Orquestación: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas, timbales y cuerdas.

■ Duración: 75 minutos aprox.

Orquesta Usach
Director invitado: Miguel Ángel Castro

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Jean-Philippe Rameau fue un compositor de fama tardía. Tenía 50 años en 1733, cuando dio el batatazo con su ópera *Hipólito y Aricia*. Y, convengamos, eran los 50 años del siglo XVIII, es decir, apurémonos que no nos queda mucho. Este éxito era más significativo y fue una suerte de coronación cultural: Francia buscaba a un sucesor del legendario Jean-Baptiste Lully, que volviera a dar grandes éxitos en la escena real, y Rameau finalmente había aparecido con su enorme talento y oficio. Autor de un afamado tratado de armonía, llenó el vacío escribiendo y estrenando más de veinte óperas más, recomponiéndolas más de una vez, hasta llegar a la última, el mismo año de su muerte, en 1764. Sus óperas maravillan por su riqueza: podían ser emotivas o sarcásticas, amplias o íntimas, con temáticas ciertamente mitológicas y legendarias, pero él las hacía sentir cercanas, con músicas ya simples o complejas. Siguiendo y reelaborando el modelo dejado por Lully, contenían numerosos pasajes instrumentales, algunos de ellos danzas, otros descriptivos de una situación escénica o también como presentación de personajes o alegorías. *Les Boréades*, ópera en cinco actos de temática mitológica grecorromana, fue no sólo la última compuesta por Rameau, sino que no logró estrenarla en vida. Esto ocurrió recién en 1964, para el bicentenario tanto de la muerte del compositor como de la composición. En el presente concierto oiremos uno de sus momentos instrumentales, que refiere justamente a Polimnia, musa de los cantos sagrados, entre otras atribuciones.

En este programa también tendremos un estreno mundial. Se trata de *En perpetua resonancia*, obra concertante para violín y orquesta de Aliocha Solovera, compositor chileno graduado en composición por la Universidad de Ljubljana (Eslovenia), con estudios de especialización en la Escuela Superior de Música de Viena. A lo largo de su carrera ha recibido notables distinciones y sus obras se han ejecutado tanto en Chile como en el extranjero. Es fundador del Ensamble Contemporáneo, con el que desarrolla una amplia labor de difusión de la música actual. En específico, *En perpetua resonancia* está dedicada al violinista Davor Miric y fue compuesta por encargo de la Orquesta Usach para la presente temporada. El compositor explica que el título de la obra hace referencia a la organización de las alturas, en la que los sonidos que conforman el tejido instrumental configuran una suerte de juego de resonancias tanto entre los distintos grupos orquestales como en la relación entre la orquesta y el solista. Asimismo, la obra propone una mayor integración entre la parte solista y el conjunto orquestal, a través de estrechos y reiterados diálogos entre los pasajes protagonizados por el violín y las intervenciones de la agrupación en pleno.

Notas del programa

Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Felix Mendelssohn fue un niño prodigio de la música y de fama temprana. Es cosa de oír la obertura que compuso para *Sueño de una noche* de verano a los 17 años. Por eso, cuando hablamos de sus sinfonías es necesario hacer la división entre las "grandes", empezadas en 1824, y aquellas otras, más de diez de dimensiones más acotadas, que compuso en su juventud... o mejor digamos en bastante más juventud. Entre las de mayores dimensiones tenemos la tercera, "Escocesa", que es una verdadera tarjeta postal de su fascinación por esos parajes y su música; la quinta, llamada "La Reforma", que justamente es un monumental homenaje religioso a la fe y música protestante; y por supuesto la *Sinfonía n° 4*, la "Italiana", la más popular. Terminada en 1833, fue esbozada tres años antes, después de un viaje del compositor por aquellas tierras que describió como "el país de la naturaleza que prodiga la alegría, donde la música nace de las ruinas mismas, los paisajes, más que en la música italiana misma". Si hoy Italia nos parece un destino maravilloso, no lo era menos para los países del norte de la misma Europa: la Italia mediterránea era un destino cultural, histórico, de antiguos maestros, de fascinantes costumbres "poco modernas", con un paisaje bello, cálido, de maravillosa comida, sol, y ciertamente menos reumatismo. Era el "gran viaje" obligado de las élites. Porque Mendelssohn, cabe señalar, no solo venía de una familia acomodada en lo económico, sino de una familia donde se apreciaba y cultivaba la cultura. El estreno de esta sinfonía, dirigido por el compositor, tuvo lugar en 1833 en Londres y fue un éxito que ha continuado durante casi 200 años.

La obra consta de cuatro movimientos. Desde el inicio, el primero desborda esa alegría melódica luminosa y solar (recuerdo un viejo amigo músico que, de puro entusiasmo, le había puesto letra y sobre la melodía que abren los violines cantaba: "Itaaalia, Itaaalia, mio cuooooooooore"). El segundo, algunos creen, está inspirado en una melodía de peregrinos. El tercero retoma el entusiasmo y el cuarto es un verdadero torbellino bajo el ritmo de la danza *saltarello*. En resumen, como una cena italiana bien servida, en la que debemos terminar con la camisa salpicada de la mejor salsa.

Orquesta Usach

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Suite nocturna y fantástica*, de Enrique Soro, y *Cóndor / Suite chilena*, de Eleonora Coloma y Constanza Fuentes Landaeta, ambos editados en el año 2026.



Gary Go

Miguel Ángel Castro

Director

Director de orquesta y compositor chileno, Miguel Ángel Castro se formó bajo la tutela de Juan Pablo Izquierdo, Pedro Pablo Prudencio y Eduardo Browne. Ha perfeccionado sus estudios con Colin Metters en Berlín, junto a la Sinfonietta Berlin, y fue director asistente de Toby Purser en *La traviata* de la Vienna Opera Academy. Es titulado en Composición Musical por la Universidad de Chile y posee una Maestría en Educación por la Universidad Andrés Bello. Su trayectoria abarca el repertorio sinfónico, operístico y vocal-sinfónico. Ha dirigido como invitado a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, la Orquesta Sinfónica Municipal de Copiapó y la Orquesta Clásica del Maule, entre otras. En ópera ha dirigido *L'Enfant prodigue*, *El barbero de Sevilla*, *Don Giovanni* y *La traviata*, junto a la compañía Lírica Disidente. Como compositor y orquestador, destacan su *Concierto para guitarra y orquesta*, estrenado por Luis Orlandini y la Orquesta de Cámara de Chile, y su orquestación de *La población* de Víctor Jara, interpretada por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Actualmente es académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde dirige la Orquesta Sinfónica Estudiantil.

Archivo

Aliocha Solovera

Compositor

Aliocha Solovera Roje (Santiago, 1963) inició sus estudios de música en Croacia y Eslovenia y continuó con estudios de composición en la Escuela Superior de Música de Viena. Sus obras han sido presentadas en numerosos países (Austria, Francia, Alemania, Países Bajos, Croacia, Eslovenia, Rumania, Dinamarca, Serbia, España, Portugal, México, Uruguay, Argentina, Brasil, EE.UU., Australia) y grabadas por diversas radioemisoras, entre las cuales destacan ORF de Austria, Westdeutscher Rundfunk WDR y Deutschlandfunk de Colonia (Alemania), Hessische Rundfunk HR2 de Frankfurt (Alemania), RTVSLO de Ljubljana (Eslovenia), HRT de Zagreb (Croacia), Radio Cultura FM de São Paulo (Brasil) y 3MBS de Melbourne (Australia). Desde el año 1999 dirige el Ensamble Contemporáneo UC, junto al cual ha realizado más de un centenar de estrenos nacionales, tanto de obras de compositores chilenos como del repertorio contemporáneo universal. Desarrolló su actividad docente en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (1993-2007) y, desde el año 1997 hasta la fecha, en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



Archivo

Davor Miric

Solista

Davor Miric (Antofagasta, 1969) es un violinista formado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, que comenzó sus estudios en Split, Croacia. Desde 1996 es integrante de la Orquesta Usach, donde se desempeña como asistente de concertino. Desde 1999 integra el Ensamble Contemporáneo UC, conjunto especializado en el repertorio de cámara de los siglos XX y XXI. Su actividad profesional se ha enfocado permanentemente en el repertorio orquestal, el estreno de obras nuevas y la difusión del repertorio contemporáneo universal y nacional. Como parte de diferentes agrupaciones, ha actuado en diferentes ciudades de Austria, Alemania y Croacia. Además, su trayectoria contempla participaciones en numerosas grabaciones y conciertos de música tradicional croata, gitana y popular.



Música UC

Orquesta Usach

Violines primeros
Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Annemarie Orth
Jarec Rivera
Christopher Sanzana ■

Violines segundos
Jorge Vega ▶
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
Fabián Maldonado
Carla San Martín ■
Benjamín Álvarez ■

Violas
Priscilla Valenzuela ▶
Alejandra Tapia
Javier Farfán
Carolina Castillo
Mitzy Becerra

Violonchelos
María Gabriela Olivares ▶
Paquita Muñoz
Berta Nazar
Michelle Lepicheo

Contrabajos
José Santiago Espinoza ▶
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas
Diego Vieytes ▶
Elisa García

Oboes
Diego Agusto ▶
Aldo Riveros

Clarinetes
Pablo Valdés ▶
Cecilia Arce
Carlos Isla ▶■

Fagotes
Mitzi Ojeda ▶
Paulina González

Cornos
Benjamín Escobar ▶
Sergio Flores

Trompetas
Claudio Anaís ▶
Mauricio Castillo

Timbales
Marcelo Stuardo ▶

▶ Solista
■ Invitados

aularecords.cl



AULA | RECORDS

COLECCIÓN AMERINDIA

EXTENSIÓN USACH
CULTURA EN EL AULA

USACH

Extensión Usach

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño
Daniel Rojas

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción
Daniela Valenzuela

Asistencia de producción
Raquel Vásquez
Brian Tapissier

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Camilo Gálvez
Ignacio Olivares

Iluminación
Luis Moreno

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Pablo Gutiérrez

Diseño
Romina Marín

Aseo y mantención
Lila Henríquez
Rosa Parra
Hermelinda Blas

Personal de apoyo
José Pizarro
Leyra Olguín
Catalina Parra
Valentina Ramírez

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva
Fabián Rosales

Gerencia de gestión cultural
Daniela Benincasa

Administración y finanzas
Paula Chavarría

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Contabilidad
Yariza Silva

Comunicaciones
Simonetta Bozzolo

Mediación y educación
Catalina Duhalde

Gestión de públicos
Martín Bravo

Programación

extension.usach.cl

Entradas gratis en

PortalTickets

Redes sociales

@extensionusach