

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

T2024



Borodin **Brahms**

Obertura El Príncipe Igor

Sinfonía N° 2 en re mayor

16/04 • 19:00

Teatro Municipal de La Florida

Conciertos itinerantes



Fotos: @garygphoto

Presentaciones realizadas con
apoyo del Ministerio de las
Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Desde 2017, la Orquesta Usach recorre diferentes comunas de la Región Metropolitana gracias a un proyecto ejecutado por el Departamento de Extensión Usach y financiado por el Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su principal objetivo es llegar a nuevas audiencias y fomentar la cultura musical en diversos sectores del Gran Santiago, ofreciendo conciertos que siempre tienen acceso gratuito. Las presentaciones abarcan un repertorio que considera música barroca, clásica y romántica, junto con composiciones chilenas contemporáneas. En 2024, la Orquesta Usach profundiza esa labor con un concierto en la Iglesia del Carmen Bajo de Independencia, sus primeras dos actuaciones en el Teatro Municipal de la Florida y su regreso al Teatro Municipal de La Pintana, donde interpretará cuatro programas a lo largo del año.

orquestausach



Única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en Santiago poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonieta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

David del Pino Klinge

Director



En 2022 inició su segundo período como director artístico de la Orquesta Usach.

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

“Brahms es un compositor romántico, apasionado e inspirado, pero genialmente contenido”

Lee la entrevista completa aquí

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Würtemberg.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

Programa

Orquestación

2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes,
2 fagotes, 4 cornos, 2
trompetas,
3 trombones, tuba,
timbales y cuerdas.

Aleksandr Borodin (1833-1887)

Obertura a la ópera *El príncipe Igor*

—   12'

Orquestación

2 flautas, 2 oboes, 2
clarinetes, 2 fagotes,
4 cornos, 2 trompetas,
3 trombones, tuba,
timbales y cuerdas.

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía N° 2 en re mayor, op. 73

I. Allegro non troppo

II. Adagio non troppo

III. Allegretto grazioso (quasi andantino)

IV. Allegro con spirito


—   45'



Duración: 60 minutos aprox.

Orquesta Usach

Director artístico: David del Pino Klinge

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

¿Se acuerdan de ese juego en el que uno anotaba “fruta”, “país”, “ciudad”, “marca” y otras cosas, luego se elegía la letra de inicio y se anotaban rápidamente hasta que alguien completaba el listado y gritaba “¡stop!”? Le llamábamos bachillerato. Bueno, la cosa es que, en uno de esos juegos, en la adolescencia, se nos ocurrió poner “compositor”. Cuando arrancamos con la B, yo escribí Borodin. Obviamente que hubo un consejo de sabios, diccionario en mano (hablamos mucho antes de la llegada de la omnipresente internet), dudando de ese nombre tan extraño que a mí se me había quedado pegado simplemente porque sonaba a palabra extraña, a burbujas bajo el agua o al croar de una rana en el pantano. Borodin.

Pero hablar de Aleksandr Borodin (o Borodine) es hablar de uno de los más grandes compositores rusos, ¡que también supo ser un destacado químico! Incluso llegó a tener paralelamente un puesto de profesor en la Academia de Medicina y ser parte de la legendaria hermandad musical conocida como el “Grupo de los Cinco”. En sus obras orquestales, que siempre han tenido la admiración de músicos y público, supo mezclar la alta composición docta con magníficos elementos del folclor oriental y ruso, otorgando a su música muchas veces un carácter épico y vigoroso. Borodin comenzó en 1869 la composición de su única ópera, *El príncipe Igor*, basada en un poema ruso del siglo IX, pero nunca llegó a terminarla, recayendo esta labor en Aleksandr Glazunov y Nikolái Rimsky-Kórsakov. Su obertura se inicia solemnemente y pronto sigue una sección impetuosa y colorida que, en la mejor tradición de oberturas, va recorriendo grandes y contrastantes momentos musicales que aparecerán más tarde en la ópera misma.

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Como aquel juego del bachillerato, durante mis estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile me tocó escuchar entre mis profesores, con no poca devoción y mirada serena, una cadena de nombres que me hubieran servido magníficamente en la B ante la incredulidad de mis compañeros de juego: Bach, Beethoven y Brahms. Esta suerte de mantra era repetido para significar muchas cosas: la continuidad impresionante de siglos de la música de estirpe sajona, su profundidad, su universalidad, el estadio de perfección de un arte en una época determinada. Johann Sebastian Bach era visto como el cimiento musical del Occidente. Ludwig van Beethoven era la construcción hercúlea del músico como genio personal insobornable. Johannes Brahms era la seriedad y profunda belleza ante el fin de un siglo XIX que se abalanzaba con Richard Wagner. Brahms continuaba con una tradición musical rica en música de cámara, en canciones, en repertorio sinfónico y de concierto y, tal como sus B antecesoras y opuesto a Wagner, sin la ópera como género fundamental (*Fidelio* es una aislada proeza beethoveniana). Con Brahms, sobre todo, tenemos la gran continuidad de la sinfonía más que en cualquier otro compositor alemán, con cuatro obras fundamentales e impresionantes. Por lo mismo, por esa sombra beethoveniana, ¡su primera sinfonía tardó casi 20 años en ser terminada! En cambio, con la *Sinfonía N°2* todo anduvo maravillosamente rápido para Brahms, que tardó solo cuatro meses en componerla. Aún mejor, su estreno en Viena el 30 de diciembre de 1877 fue un éxito y reflejó magistralmente su liberación de la figura de Beethoven, creando una pieza intensa, fluida, unitaria, serena y meditada, con gran riqueza armónica y rítmica. Un ejercicio de estilo en la gran forma sinfónica heredada de Beethoven en el que ahora Brahms, jugando su propio Bachillerato, dice “¡stop!”, concluyendo el siglo XIX y ganando su propia partida.

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

Violines primeros **Oriana Silva, concertino, Davor Miric, asistente de concertino,**
Cristina Toledo, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz,
Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Jarec Rivera**,
Makarena Mendoza**, Jesús Rojas**

Violines segundos **Jorge Vega***, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes,
Ana Benites, Annemarie Orth**, Paula Rosales**,
Abigaíl Cortés**

Violas **Priscilla Valenzuela***, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo,
Mitzy Becerra, Daluz Sepúlveda**, Ariel Casivar**

Violoncellos **María Gabriela Olivares***, Paquita Muñoz, Guisela Sandoval,
Berta Nazar, Walter Rathgeb**, Nicolás Díaz**

Contrabajos **José Santiago Espinoza***, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso
Josué Garay**, Camilo Escalona**

Flautas **Diego Vieytes***, Elisa García

Oboes **Diego Augusto***, Aldo Viveros

Clarinetes **Pablo Valdés***, Cecilia Arce

Fagotes **Alejandro Vera***, Paulina González

Cornos **Jaime Ibáñez***, Sergio Flores, Rodrigo Núñez, Jorge Espinoza

Trompetas **Claudio Anaís***, Mauricio Castillo, Diego Oyarzún**

Trombones Ibar Cortés

Tuba Gabriel Díaz **, Hector Montalván**, Martín Cayupin**

Timbales **Marcelo Stuardo***, Simón Rubio**

Asistentes musicales Ninoska Medel, Cristóbal González, Lucas Sepúlveda
Temporada 2024 (Programa de Apoyo a Jóvenes Directores Profesionales Chilenos)

**Solista*

*** Invitado/as*

Puedes ver y escuchar a la

orquestausach

pinchando los íconos



Foto: @garygophoto

Galería fotográfica

Orquesta Usach · Gala del Roto Chileno · 17 de enero de 2024 · @garygophoto



Próximos conciertos

Gratis en Portaltickets



Foto: @garygophoto

Miércoles 24 de abril • 19:30

Coro Sinfónico Usach

Cantata Nuestra Madre Grande

Teatro Aula Magna Usach

Martes 30 de abril • 19:30

Orquesta Usach

Hummel • Beethoven

Teatro Aula Magna Usach

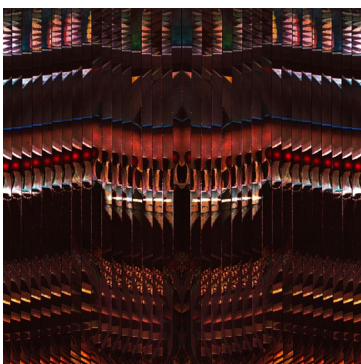
AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7'



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12' y CD



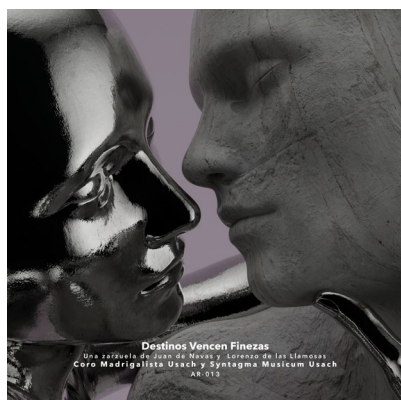
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



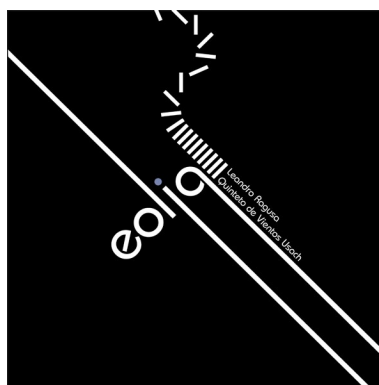
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo - CD agotado



El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7' - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10'



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12'



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
Disponible en vinilo 12' y CD



Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



aula.records@usach.cl



[aula.records](https://www.instagram.com/aula.records)



[aularecordsusach](https://www.facebook.com/aularecordsusach)



<http://aularecords.usach.cl/>

Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro

Rosa Carranza

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

José Hernández

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Martín Kittsteiner

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Jessica Araya

Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de Radio Usach

Atlas**musical**
deChile

Lunes • 22:00

Notas
decolección

Martes • 22:00

Aula
envivo

Miércoles • 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach