

TEMPORADA 2023

ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE



BEETHOVEN
HÉROES BEETHOVENIANOS
CONCIERTO COMENTADO

NIELSEN
CONCIERTO PARA CLARINETE
SOLISTA: PABLO VALDÉS

MIÉRCOLES 16 DE AGOSTO • 19:30
TEATRO AULA MAGNA USACH



ORQUESTA USACH

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.



Fotos: @garygophoto



TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunióñ en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas. Dotado de una acústica privilegiada, ha sido utilizado también como estudio de grabación en algunos de los más recientes discos publicados por la Orquesta Usach y otros elencos artísticos de la Usach.

DAVID DEL PINO KLINGE

Director artístico de la Orquesta Usach desde 2022

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Würtemberg. Sus próximos conciertos incluyen una nueva presentación con la Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Colón.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.



Foto: @pablo.selman

PABLO VALDÉS

Solista



“Carl Nielsen hace explotar el clarinete”

Link a la entrevista completa

Foto por @mila.belen_

Nacido en Santiago en 1990, Pablo Valdés vivió gran parte de su infancia en el norte de Chile. Conoció el clarinete en el Liceo de Música de Copiapó, en el año 2000, bajo la tutela del profesor Andrés Pallero King. Luego de pasar el año 2005 en el Liceo Experimental Artístico de Antofagasta, se trasladó a Santiago para estudiar en la Universidad de Chile, con Jorge Rodríguez Cerdá. Durante su etapa como estudiante ganó la beca Amigos del Teatro Municipal de Santiago, por seis años consecutivos, y dentro del mismo periodo fue becado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) para estudiar con Jorge Levín González. Beca en la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM) y luego en la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), posteriormente consiguió el puesto de clarinete solista en la Orquesta Filarmónica de Temuco. A lo largo de su carrera ha participado de festivales en ciudades de Brasil, Argentina y Venezuela y ha sido invitado a casi la totalidad de las orquestas chilenas. Miembro fundador del Quinteto de Vientos Usach, conocido posteriormente como Quinteto Metropolitano de Vientos, con este ensamble llegó a participar en múltiples conciertos y producciones fonográficas y audiovisuales. Entre ellas se encuentran cuatro discos publicados por Aula Records, el sello discográfico de la Usach: *Enrique Soro, el último de los románticos* (2022), con obras de cámara del compositor chileno; *Eolia* (2022), junto al bandoneonista argentino Leandro Ragusa; *Fewla* (2022), con piezas del músico chilote Claudio Pérez Llaiquel; y *Perico trepa por Chile* (2023), adaptación musical de la clásica novela infantil. Desde 2018 es artista de la marca González Reeds y desde 2017 es solista en clarinete de la Orquesta Usach.

PROGRAMA

Carl Nielsen
(1865-1931)

Concierto para clarinete
y orquesta, op. 57, F.S. 129

—   27'

Solista: Pablo Valdés

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Héroes Beethovenianos

Repertorio comentado por el
director David del Pino Klinge,
incluye pasajes de la *Sinfonía*
Nº 3 en Mi bemol mayor, op. 55
«Eroica» y las oberturas *Fidelio*,
Leonora No. 3, op 72a y *Egmont*,
op. 84.

—   45'

 Duración total: 1 hora y 15 minutos aprox.

Orquesta Usach

Director artístico: David del Pino Klinge

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

Dentro de la abundante producción musical de Ludwig van Beethoven, sin duda que el repertorio para piano y el repertorio orquestal son la piedra fundamental de su arte y el mundo sobre el que dejó una impronta ineludible en la composición y los públicos del siglo XIX, incluso del siglo XX. Beethoven sabía muy bien y manejaba la tradición que ha recibido del siglo XVIII, de creadores como Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, y eso le permitió rendirles homenajes y luego, desde dentro, marcar nuevas rutas: la visión del pasado, con fuerte impronta en el presente, que sería guía para el futuro.

Una de las ideas más importantes de este naciente siglo XIX tenía que ver con los nacionalismos, la búsqueda de hermandad, las ansias de libre pensamiento y la caída de las monarquías. Obras teatrales, óperas, canciones. Ciertamente, Beethoven no pudo sentirse ajeno. Aunque aún gozaba y gozó de la amistad de aristócratas y de su mecenazgo, paralelamente su postura e integridad como creador se iba perfilando a través de su vida y la temática de varias de sus obras. El concierto de hoy es una muestra.

Pensemos en su *Tercera sinfonía*, llamada “Heroica”. Al igual que con su *Concierto para piano N° 3*, aquí tenemos un punto

de quiebre entre el siglo XVIII, el periodo clásico, y el siglo XIX, el periodo romántico. La obra aparece como creación y expresión personal, como vehículo de mensajes más allá de lo musical, de la vida y biografía plasmada en los pentagramas. Ahí están el sentido de genialidad, de originalidad, la expansión de las formas musicales y el desborde de ellas a favor de la integridad de un mensaje que no se puede coartar ni cortar. La *Tercera sinfonía* se erigió no solo como la más extensa que se hubiera compuesto hasta entonces, sino como un modelo. Concebida entre 1803 y 1804 y estrenada en Viena en 1805, inicialmente portaba una dedicatoria a Napoleón como figura de admiración, por ser el “libertador de Europa” por sobre las monarquías. Sin embargo, al coronarse como Emperador, inmediatamente Napoleón perdió la admiración del compositor y su dedicatoria original. Una decisión intensa e irrevocable, que también provocó el cambio de una marcha triunfal que tenía la obra -en su segundo movimiento- por una de carácter fúnebre. Fue la primera sinfonía de Beethoven que se oyó en París, en 1828, y de alguna manera fue la responsable de ir, poco a poco, adjudicándole en vida el título de “genio”.

La siguiente área de lucimiento orquestal de Beethoven fueron la música incidental y las oberturas. Estas últimas, como el

NOTAS DEL PROGRAMA

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

nombre lo indican, sirven de inicio para una obra, generalmente escénica: ópera, ballet o teatro, habitualmente tienen un material musical o carácter que hace referencia a lo que más adelante se podrá apreciar. Aquí podemos tener una idea de las obras que llamaban la atención y movían la inspiración del compositor.

Para su única ópera, inicialmente llamada *Leonora* y luego *Fidelio* (1805-1814), Beethoven compuso nada menos que cuatro oberturas, buscando siempre la que le convenciera más. Finalmente fueron la tercera, *Leonora III*, concisa y equilibrada, variada, intensa y jubilosa; y la cuarta, *Fidelio*, más centrada en la figura de Leonora y su determinación como heroína. Sin duda que la trama de esta ópera, de liberación de los oprimidos, confianza en la verdad, la justicia y en el ser humano, fue decisiva para que el compositor no solo se embarcara en la composición, sino que además le dedicara tanto tiempo y convicción.

Beethoven compuso música incidental para una representación de 1811 de *Egmont*, obra teatral homónima que Goethe había estrenado en 1788. Entre ella estaba la obertura, que nos presenta un heroísmo trascendente, con una

condensada muestra de dramatismo y profundidad sicológica, para una historia que trata de cómo se derroca la tiranía y se consigue la independencia en los Países Bajos en el siglo XVI, bajo el yugo del Imperio Español.

El aire nacionalista del siglo XIX cruzó toda la cultura occidental, provocando el nacimiento de movimientos y escuelas locales que buscaban la expresión profunda de un sentir patrio. Carl Nielsen, por ejemplo, ya cruzando al siglo XX, se transformó en un embajador sonoro de su Dinamarca natal a través de una obra que destacó en lo sinfónico, concertístico y de cámara, además de sus canciones. Su *Concierto para clarinete* se estrenó casi un siglo después de las obras beethovenianas, en 1928. A lo largo de su movimiento único, pero que en sus cuatro secciones pareciera dar a entender una sinfonía, el compositor buscó darle un carácter de personaje al solista, lleno de energía, expansivo, creando una de las obras concertísticas más destacadas para el clarinete en la primera mitad del siglo XX. El solista, en este caso, se transforma en su propio héroe musical.

ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Lucía Ocaranza (invitada)
Felipe Muñoz (invitado)

Violines segundos

Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris

Violas

Priscilla Valenzuela, solista
Carolina Castillo
Javier Farfán
Mitzy Becerra
Alejandra Tapia

Violoncellos

María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar

Contrabajos

José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas

Diego Vieytes, solista
Elisa García

Oboes

Diego Agusto, solista
Aldo Riveros

Clarinetes

Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce

Fagotes

Melodía Baeza, solista (invitada)
Alejandro Vera, solista
Paulina González

Cornos

Jaime Ibáñez, solista (invitado)
Sergio Flores
Rodrigo Nuñez (invitado)
Benjamín Escobar (invitado)

Trompetas

Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo

Timbales

Marcelo Stuardo, solista

PUEDES VER Y
ESCUCHAR A LA
ORQUESTA
USACH
PINCHANDO LOS
ÍCONOS

Concierto Orquesta Usach
24 de mayo 2023



Foto por @garygophoto

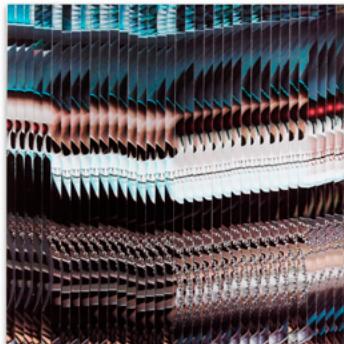


AULA RECORDS

Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD



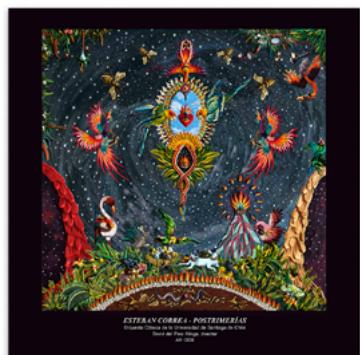
Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Disponible en vinilo 12"



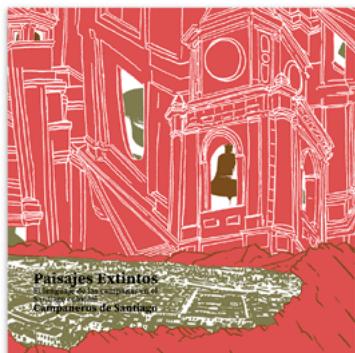
Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD

AULA RECORDS

Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



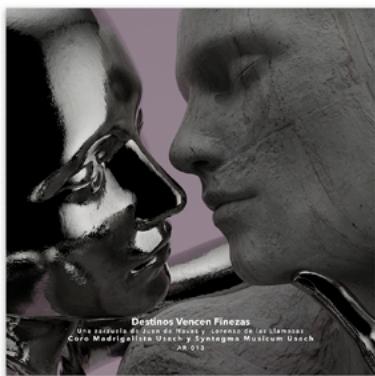
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusión Usach & Carlomarco
Disponible en vinilo 12" y cassette



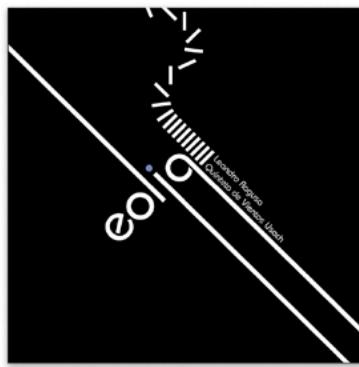
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo 12" y CD



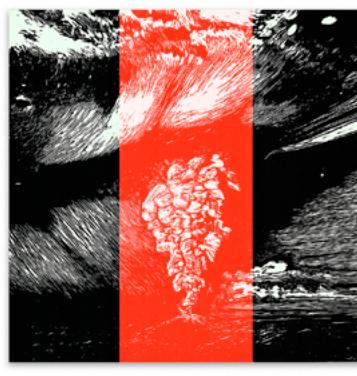
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7" y CD



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10"



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaquet
Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12" y CD



Perico Trepá por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaquet
Disponible en vinilo 12" y CD

Aula en Vivo 94.5 Radio Usach



Miércoles y Domingo • 22:00 en Radio Usach

Conduce: Rodrigo Alarcón

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

CORPORACIÓN CULTURAL USACH

Dirección
Andrés Zúñiga

Coordinación
Natalia Mejías

Jefatura administrativa
Pablo Carreño

Gestión de calidad
Waleska Monsalve

Coordinación de elencos
Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach
Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach
Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación
Daniela Valenzuela

Sonido
Fernando Rojas

Técnica
Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Comunicaciones
Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Paulina Faúndez

Diseño
Romina Marín

Personal de apoyo
José Hernandez
Cheesly Foyo
Dachena Dorvilus

Dirección ejecutiva
Daniela Benincasa

**Administración
y finanzas**
Paula Chavarría

Jefatura de proyectos
Fabián Rosales

Asistencia de proyectos
Nora Curín

Asesoría legal
Rodrigo Valencia

Contabilidad
Yariza Silva

Producción
Alejandra Saldivia

Comunicaciones
Jessica Araya

Personal de apoyo
Cristina Ramos



PRÓXIMOS CONCIERTOS GRATUITOS

TEATRO AULA MAGNA USACH

Av. Víctor Jara 3659, Estación Central
(Metro Usach)

Miércoles 23 de agosto · 19:30

SYNTAGMA MUSICUM USACH

**El culto mariano en el
Barroco americano**

Miércoles 30 de agosto · 19:30

ORQUESTA & CORO SINFÓNICO USACH

**Réquiem por las víctimas
de la dictadura**

GALERÍA FOTOGRÁFICA

Concierto Aniversario Usach · 6 de julio 2023 · Por @mila.belen_



SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)
