



orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

T2024



Director invitado: Javier Álvarez Fuentes

Solistas: Gustavo Vergara Aravena, violín



BEETHOVEN
SINFONÍA N° 8

MENDELSSOHN
CONCIERTO PARA VIOLÍN

MOZART
TRES DANZAS ALEMANAS



Miércoles 4 de septiembre • Teatro Aula Magna Usach

Programa

Orquestación
Flauta, 2 oboes, 2 fagotes, 2 cornos,
2 trompetas, timbales y cuerdas.

Orquestación
2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes,
2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas,
timbales, cuerdas y violín solista.

Orquestación
2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes,
2 fagotes, 2 cornos, 2 trompetas,
timbales y cuerdas.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Tres danzas alemanas, K. 600

—   7'

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín en mi menor, op. 64
I. Allegro molto appassionato
II. Andante
III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

—   30'

Solista: Gustavo Vergara Aravena

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía N° 8 en fa mayor, op. 93
I. Allegro vivace e con brio
II. Allegretto scherzando
III. Tempo di menuetto
IV. Allegro vivace

—   25'



Duración: 75 minutos aprox.

Orquesta Usach

Director invitado: Javier Álvarez Fuentes

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Del Wolfgang Amadeus Mozart orquestal, uno de inmediato tiene en mente las grandes sinfonías, las obras concertantes, incluso sus oberturas de óperas, olvidando obras que son parte de la praxis de cualquier compositor y que tienen que ver, muchas veces, con obras para circunstancias específicas. Por ejemplo, estas *Tres danzas alemanas*, creadas en 1791 en Viena, fueron escritas como parte de su cargo como Compositor Imperial de Cámara en la corte del emperador Joseph II. Allí debía componer danzas para los bailes de la corte que tenían lugar en el Palacio Imperial. Siendo Mozart mismo un entusiasta bailarín, se tomó con muy buena gana esta composición que, por fecha de creación, corre paralela a grandes sinfonías y óperas. Cada una de las danzas tiene su carácter propio, incluida la orquestación, siendo la tercera la más elaborada y llamativa con su uso de cascabeles, que da a entender el paso de un carroaje quizá invernal.

Felix Mendelssohn compuso su afamado segundo *Concierto para violín en mi menor* entre 1838 y 1843, y desborda una inspiración fresca, emotiva y lírica conducida por un talento compositivo notable. El estreno tuvo lugar el 13 de marzo de 1845, en la Gewandhaus de Leipzig, pero sin la presencia del compositor, pues se encontraba enfermo. El solista en aquella ocasión fue Ferdinand David, dedicatario de la obra, quien aconsejó a Mendelssohn en la idoneidad idiomática del violín durante la composición. La orquesta fue dirigida por el compositor danés Niels Gade. El compositor oyó su concierto recién en octubre de 1847, con su querido amigo Joseph Joachim como solista, y falleció un mes después. La obra se inicia de inmediato con la cantinela lírica del solista, una melodía alada e intensa que dará su sello a todo el movimiento. Sin embargo, es la cadenza con la que cierra este movimiento donde se ve la genialidad de Mendelssohn, ya que hace entrar

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

a la orquesta de manera sutil, superponiéndose al final de la cadenza, con la cual se fusiona magistralmente y da pie —sin cortes— al segundo movimiento. Es una suerte de canción sentimental, que permite al solista incluir suaves ondulaciones; una suerte de recitativo que nos lleva al final. Este último movimiento tiene forma de sonata, en el espíritu de un clásico rondó, y su ánimo rebosa de una fantasía espontánea que exige un virtuosismo plenamente controlado, cerrando una obra que de inmediato entró en las grandes obras de la literatura concertística para el violín.

Ludwig van Beethoven terminó su *Octava sinfonía* en menos de cinco meses luego de finalizar la composición de la *Séptima*, durante una estancia en las termas de Teplitz, en la Bohemia. Quizá aquel entorno provocó que compusiera una obra de marcada luminosidad, aunque algunos biógrafos han querido ver en esto el resultado del enamoramiento de Beethoven por la cantante berlinesa Amélie Sebald. Como sea, el estreno de su *Séptima sinfonía* tuvo lugar en Viena, el 24 de febrero de 1814, con una recepción tibia, impresión que perduró durante muchos años. Fue considerada como una obra menor en comparación a las grandes sinfonías, a partir de la Tercera. En todo caso, pareciera ser que el mismo Beethoven la consideraba una suerte de hermana menor y no puso en ella ninguna dedicatoria, como era usual. La sinfonía consta de los cuatro movimientos habituales y comienza con un primero, *allegro vivace con brio*, al que le sucede un segundo de marcado carácter rítmico. El tercer movimiento es bastante breve y tiene cierto aire a los *scherzi* de las sinfonías de Mozart, mientras que el cuarto compensa al tener un largo excepcional: tiene forma de rondó y su tema principal, vivo y en *pianissimo*, es expuesto primeramente por los violines. Desde allí, se desarrolla a lo largo de un movimiento altamente contrastado y lleno de vida.

Javier Álvarez Fuentes

Director invitado



“La Orquesta Usach se transformó en mi casa”

[Lee la entrevista completa aquí](#)

Foto: @garygophoto

Javier Álvarez Fuentes (Santiago, 1993) comenzó su formación musical en el Conservatorio de la Universidad de Chile, donde tuvo clases de composición con Andrés Maupoint. Posteriormente, se especializó en dirección orquestal bajo la guía de David del Pino Klinge, quien influyó decisivamente en su desarrollo como director.

En 2015, se trasladó a Rosario (Argentina), donde trabajó como asistente de David del Pino Klinge, director titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario (OSPR). Durante ese período colaboró en ensayos, conciertos y proyectos con orquestas en Chile, Perú, Brasil y Argentina, hasta consolidar su experiencia en el ámbito orquestal.

En 2018, continuó su formación en la escuela de música Robert-Schumann Hochschule de Düsseldorf (Alemania), bajo la dirección de Rüdiger Bohn. Durante ese tiempo realizó prácticas con orquestas como Bergische Symphoniker, Neue Philharmonie Westfalen y la Filarmónica Estatal Dinu Lipatti en Rumania, que le permitieron perfeccionar sus habilidades y ampliar su experiencia.

Desde 2022, es director titular de la orquesta Opus 125 de Mönchengladbach y del Hofgarten Orchester de la Universidad de Bonn. Bajo su liderazgo, la primera de estas agrupaciones ha realizado importantes proyectos culturales, como “Danzas del Mundo” (2023) y “Así Suena España” (2024), contribuyendo al enriquecimiento del panorama musical de la región.

Gustavo Vergara Aravena

Solistा



“Siempre me ha interesado descubrir cosas nuevas”

Lee la entrevista completa aquí

Foto: Diana Drechsler.

Gustavo Vergara Aravena (Talagante, 1986) estudió en la Universidad de Chile con Nelson Ángel y Alberto Dourthé Castrillón. Luego se estableció en Alemania y realizó estudios de posgrado en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Frankfurt del Meno, con Markus Däunert, y después una maestría en la Escuela Superior de Música y Danza de Colonia, junto con Ariadne Daskalakis. Actualmente, trabaja bajo la guía del violinista Antonio Núñez en Basilea, Suiza.

En Chile, obtuvo distinciones como el Premio Víctor Tevah, el Premio del Círculo de Críticos de Arte y la beca Amigos del Teatro Municipal. Además, fue miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago y la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

En el extranjero, fue parte de la Orquesta del Festival de Schleswig Holstein (Alemania), donde fue concertino en 2011 y 2013. En cuanto al ámbito académico, fue miembro de Aldeburgh World Orchestra y de Aldeburgh String Orchestra en 2012 y 2013, en el marco del Britten-Pears Music Festival en Inglaterra, y participó en diversas producciones musicales.

Como solista, se ha presentado junto a la Orquesta Usach, la Orquesta de Cámara de Valdivia (como concertino/director), la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Rosario (Argentina), la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), la Orquesta Sinfónica UnCuyo de Mendoza (Argentina) y la Orquesta Sinfónica de Lima (Perú), entre otras.

En el ámbito de la música de cámara, formó parte de la Academia Europea de Música y Artes Escénicas en Montepulciano (Italia) y junto al Ensamble Palazzo Ricci dio diversos conciertos tanto en ese país como en Alemania.

Ha participado en clases magistrales junto a profesores como Stephan Picard, Isabelle van Keulen, Ingrid Zur, Jörg Heyer y Fernando Hasaj, entre otros, e importantes impulsos artísticos recibió de David Del Pino Klinge y Alejandro Rutkauskas.

A partir de su interés por la música actual, ha estrenado obras de diversos compositores, como Jorge Horst, León Schidlowsky y Francisco Goldschmidt. Su dedicación por la interpretación histórica lo llevó a trabajar bajo la tutela de Petra Müllejans, concertino de la Orquesta Barroca de Friburgo, además de colaborar con ensambles de renombre, como la Orquesta Balthasar Neumann, bajo la dirección de Thomas Hengelbrock.

Vergara colabora de forma regular con diversos ensambles, entre ellos la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, la Orquesta de Cámara de Colonia, la Ópera de Frankfurt y la Rundfunk-Orchester München, por nombrar algunas.

Actualmente, es miembro de la Ópera Estatal de Baden (Badische Staatskapelle) en Karlsruhe, Alemania.

orquestausach



Fotos: @garygophoto

**Única orquesta profesional
con sede y actuaciones
permanentes en Santiago
poniente.**

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, actual Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito, además es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Sus programas habitualmente incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaquel. Desde 2022, es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

Violines primeros	Oriana Silva (concertino), Davor Miric (asistente de concertino), Cristina Toledo, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz, Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth
Violines segundos	Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes, Ana Benites, Manuel Simpson
Violas	Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán, Carolina Castillo, Mitzy Bécerra, Alejandro Cárcamo**
Violoncellos	María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Guisela Sandoval, Berta Nazar
Contrabajos	José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso
Flautas	Diego Vieytes*, Elisa García
Oboes	Diego Agusto*, Aldo Viveros
Clarinetes	Pablo Valdés*, Cecilia Arce, Caitanya Estuardo**, Alfredo Torres**
Fagotes	Alejandro Vera*, Paulina González, Pablo Ortiz**
Cornos	Benjamín Escobar*, Sergio Flores
Trompetas	Claudio Anaís*, Mauricio Castillo
Timbales	Marcelo Stuardo*
Asistentes musicales Temporada 2024	Ninoska Medel, Cristóbal González, Lucas Sepúlveda (Programa de Apoyo a Jóvenes Directores Profesionales Chilenos)

*Solista

**Invitado/a

Puedes ver y escuchar a la

orquestausach

pinchando los íconos



Galería fotográfica

Concierto de Aniversario Usach · 14 de agosto de 2024 · @naranjadelbosque



Teatro Aula Magna Usach



Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el "Teatro de la Escuela", el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación, para discos publicados por el sello Aula Records y producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos • 19:30
Teatro Aula Magna Usach
Entradas gratuitas en Portaltickets, pincha aquí



Alexis Vallejos y Paula Ordóñez
Temporada Fundación Guitarra Viva
Martes 24 de septiembre

Syntagma Musicum Usach
Música en los confines del Imperio
Miércoles 25 de septiembre

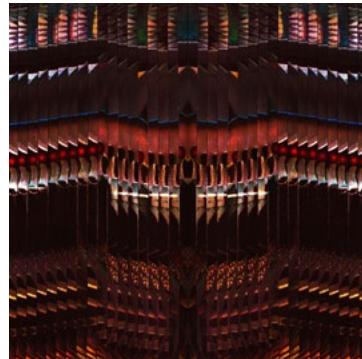
A U L A | R E C O R D S

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

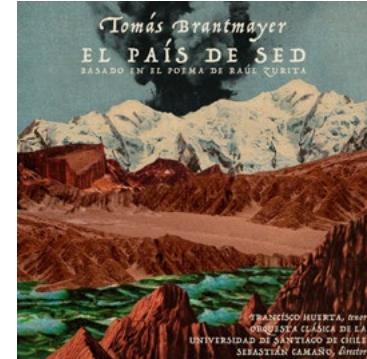
Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



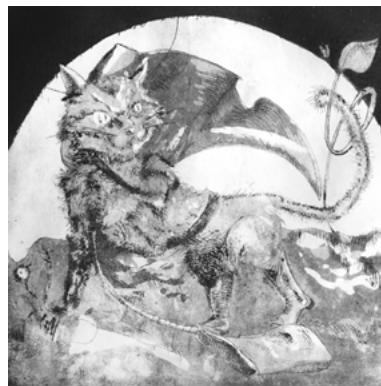
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12' y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7'



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7'



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7'



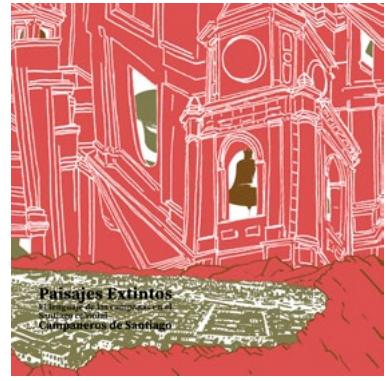
El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12' y CD



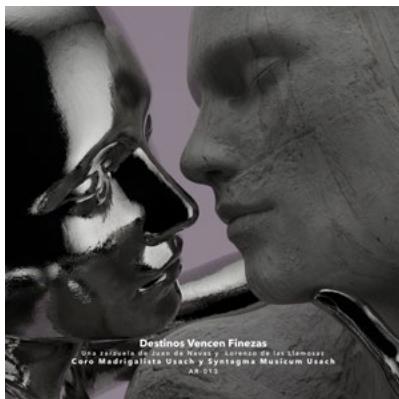
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



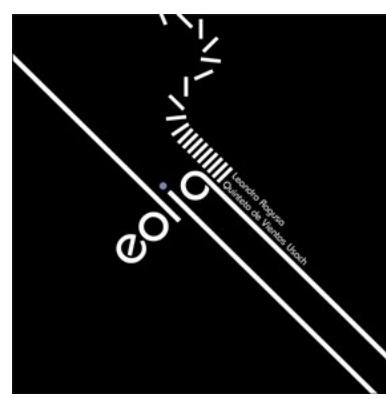
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo - CD agotado



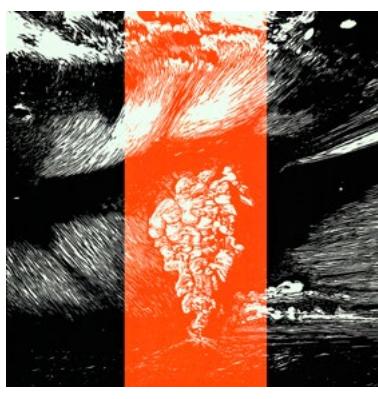
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7' - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista Usach & Syntagma Musicum Usach
Disponible en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
Disponible en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10'



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaquet
Disponible en vinilo 12'



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



Nueva Transición
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12'



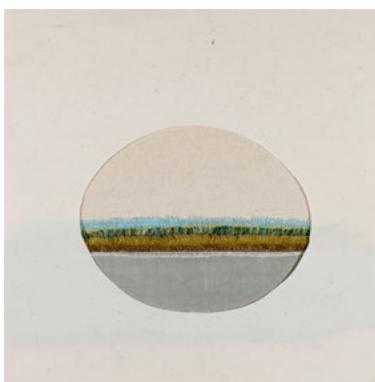
Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaquet
Disponible en vinilo 12' y CD



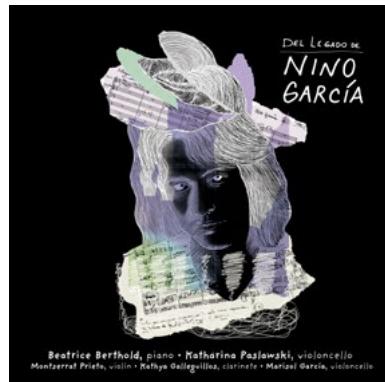
Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



Paisajes Interrumpidos
Roberta Lazo
Poximamente en vinilo de 10' y CD



Del legado de Nino García
Varias artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



Sobre la tumba de una estrella
Andrés Maupoint, Orquesta Usach & Mario Oyanadel
Disponible en vinilo 10'

Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez
Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza
Silas Castro
Camilo Gálvez
Luis Moreno

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

Lila Henríquez
José Pizarro
Dachena Dorvilus
Leyra Olgún
Anaís Díaz

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Jessica Araya

Síguenos en nuestras redes sociales

 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de Radio Usach

**Atlasmusical
de Chile**

Lunes · 22:00

**Notas
de colección**

Martes · 22:00

**Aula
en vivo**

Miércoles · 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach