



Orquesta SACH

Director artístico: David del Pino Klinge

T 2024



BEETHOVEN SINFONÍA N° 7

RESPIGHI AIRES Y DANZAS ANTIGUAS

TEATRO MUNICIPAL DE LA PINTANA



MIÉRCOLES 7 DE AGOSTO

Programa

Orquestación
cuerdas.

Ottorino Respighi (1879-1936)

Aires y danzas antiguas - Suite N° 3, P. 172

I. Italiana

II. Arie di corte

III. Siciliana

IV. Passacaglia

—   15'

Orquestación
2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2
fagotes, 2 cornos, 2 trompetas,
timbales y cuerdas.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía N° 7 en la mayor, op. 92

I. Poco sostenuto – Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio


—   40'



Duración: 60 minutos aprox.

Orquesta Usach

Director artístico: David del Pino Klinge

NOTA: Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

Italia, a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, estaba en un punto crucial en lo que se refiere a música docta. Tenía tras de sí el más exitoso pasado operístico en el siglo XIX, pero esto se había transformado en una producción casi exclusiva. Por otra parte, las influencias alemanas y francesas eran cada vez más importantes y exigían una renovación en la estética musical, un mayor cuidado en lo orquestal y una mirada más equitativa hacia lo instrumental. Es en ese momento donde surgen nuevas figuras claves de la composición, como Alfredo Casella, Idebrando Pizzetti o ciertamente Ottorino Respighi, quien será el de mayor fama internacional gracias a su policromo y magistral trabajo de piezas orquestales descriptivas. La visión de una necesaria reforma en los recursos musicales, una puesta al día en una Europa de múltiples vanguardias, supo unirse en Italia a una propuesta de rescate del glorioso pasado musical, ya fuera en formas compositivas o viejas danzas, en una suerte de nacionalismo nostálgico que también daba alternativas a los requerimientos orquestales cada vez más pantagruélicos del posromanticismo. Es en esa senda que se enmarcan los *Aires y danzas antiguas para el laúd*, tres suites orquestales compuestas entre 1917 y 1932, que revisitan danzas y piezas originales del Renacimiento y Barroco, de las que Respighi hace una adaptación para la orquesta. Hoy se ejecutará la tercera de estas suites, con obras de Jean Baptiste Besard, Lodovico Roncalli y dos anónimas que, en general, mantienen un espíritu de tierna melancolía.

Cuatro años separan la *Sexta sinfonía* de su sucesora, la *Séptima*, años muy productivos, además de intensos en la vida personal de Ludwig van Beethoven. Terminada en 1812, se estrenó en Viena al año siguiente, bajo la dirección del compositor, con gran éxito. Incluso se hubo de repetir el famoso segundo movimiento. Es de esas sinfonías en las que no hay ninguna intención descriptiva y tampoco se ha buscado en ella trascendentes rasgos biográficos plasmados en música, solo el placer de la música pura, sin necesidad de segundas lecturas o ayudas visuales o argumentales. La obra consta de un primer movimiento que tiene una extendida introducción, la más larga que Beethoven hubiera escrito hasta ese momento. Luego ocurre el famoso segundo movimiento, una magistral composición a modo de marcha lenta, que en la repetición intensa de su motivo principal logra que sea melodía y ritmo, todo en un solo gesto. El tercer movimiento es un *scherzo* -aunque no lleve ese nombre- y de los más brillantes que escribió Beethoven. El cuarto, desde los primeros compases, tiene un impulso rítmico vertebral, imperioso. De hecho, da argumentos para considerar esta sinfonía como una de las obras beethovenianas en la que el factor rítmico es preponderante, espontáneo, vivificante. Quizá por eso, en búsqueda de posibles imágenes extra sonoras, se ha llamado a esta *Séptima sinfonía* la "Apoteosis de la danza". Es un título posterior a Beethoven y que no tiene mucha justificación, aunque sí cierta gracia.

David del Pino Klinge

Director



Foto: @garygphoto

En 2022 inició su segundo período como director artístico de la Orquesta Usach.

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

orquestausach



Fotos: @garygphoto

Única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en Santiago poniente.

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

orquestausach

Director artístico: David del Pino Klinge

Violines primeros Oriana Silva (concertino), Davor Miric (asistente de concertino),
Cristina Toledo, Ulyana Stsishankova, Osmán Quiroz,
Dustin Cassonett, Cecilia Carrere, Annemarie Orth

Violines segundos Jorge Vega*, Alicia Fischer, Cecilia Muñoz, Pamela Reyes,
Ana Benites, Manuel Simpson, Abigail Seguel**

Violas Priscilla Valenzuela*, Alejandra Tapia, Javier Farfán,
Carolina Castillo, Mitzy Becerra

Violoncellos María Gabriela Olivares*, Paquita Muñoz, Guisela Sandoval,
Berta Nazar, Nicolás Díaz**

Contrabajos José Santiago Espinoza*, Rafael Quintanilla, Felipe Donoso

Flautas Diego Vieytes*, Elisa García

Oboes Diego Augusto*, Aldo Viveros

Clarinetes Pablo Valdés*, Cecilia Arce, Caitanya Estuardo**

Fagotes Alejandro Vera*, Paulina González, Pablo Ortiz**

Cornos Benjamín Escobar*, Sergio Flores

Trompetas Claudio Anaís*, Mauricio Castillo

Timbales Marcelo Stuardo*

Asistentes musicales Ninoska Medel, Cristóbal González, Lucas Sepúlveda
Temporada 2024 (Programa de Apoyo a Jóvenes Directores Profesionales Chilenos)

*Solista

**Invitado/a

Puedes ver y escuchar a la

orquestausach

pinchando los íconos



Galería fotográfica

Orquesta Usach · Teatro Municipal de La Pintana, 26 de abril de 2023 · Fotos: @garygophoto



Conciertos Itinerantes



Presentaciones realizadas con apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Desde 2017, la Orquesta Usach recorre diferentes comunas de la Región Metropolitana gracias a un proyecto ejecutado por el Departamento de Extensión Usach y financiado por el Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su principal objetivo es llegar a nuevas audiencias y fomentar la cultura musical en diversos sectores del Gran Santiago, ofreciendo conciertos que siempre tienen acceso gratuito. Las presentaciones abarcan un repertorio que considera música barroca, clásica y romántica, junto con composiciones chilenas contemporáneas. En 2024, la Orquesta Usach profundiza esa labor con un concierto en la Iglesia del Carmen Bajo de Independencia, sus primeras dos actuaciones en el Teatro Municipal de la Florida y su regreso al Teatro Municipal de La Pintana, donde interpretará cuatro programas a lo largo del año.

Próximos conciertos • 19:30

Gratis en Portaltickets

Teatro Aula Magna Usach



Coro Sinfónico Usach

Canto universal, trascendental y mundano

Jueves 8 de agosto

Orquesta Usach

Respighi – Mozart – Beethoven

Miércoles 14 de agosto

Syntagma Musicum Usach

Los afectos de la danza: música en la corte francesa

Miércoles 21 de agosto

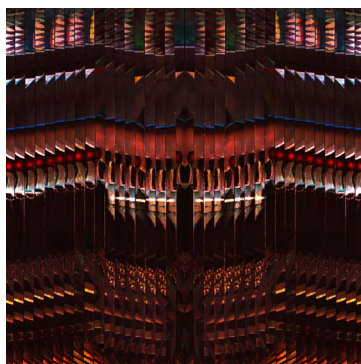
AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7'



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12' y CD



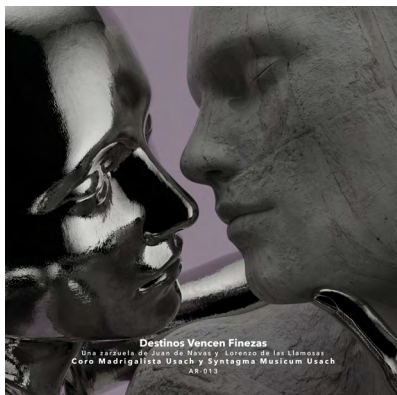
Cantos en Memoria de Joane Florvil
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
Disponible en cassette - Vinilo agotado



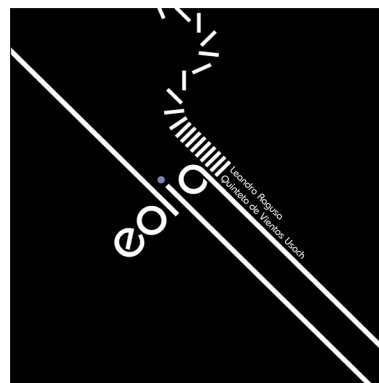
Paisajes Extintos
Campaneros de Santiago
Disponible en vinilo - CD agotado



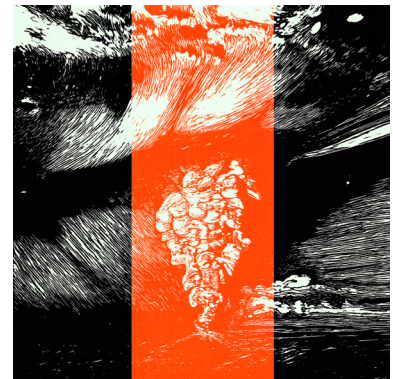
El Último de los Románticos
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 2LP + 7' - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach Disponible
en CD



Eolia
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach Disponible
en CD



Despliegues
Orquesta Usach & Resonancia Femenina
Disponible en vinilo 10'



Fewla
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12'



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
Varios artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



Nueva Transición
Homenaje a Guillermo Rifo
Varios Artistas
Disponible en vinilo 12'



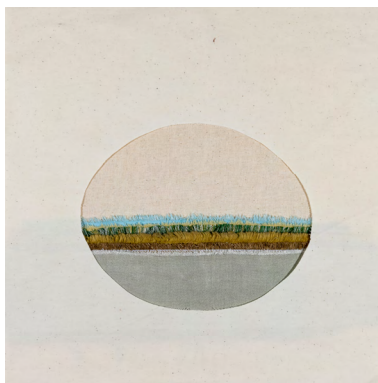
Perico Trepa por Chile
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaique
Disponible en vinilo 12' y CD



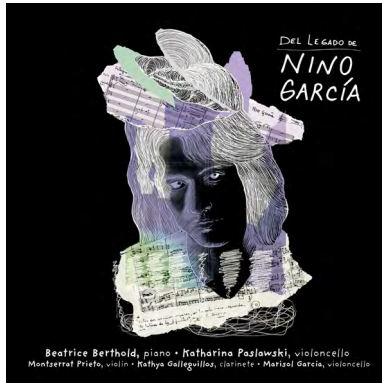
Música Imaginada
Horacio Salinas
Disponible box set 6 discos + booklet



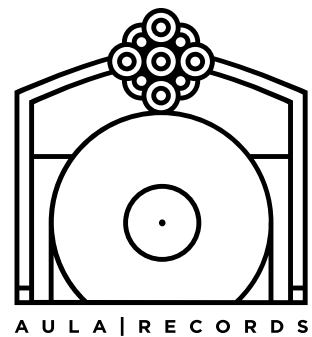
Sinfonía Democrática
Romilio Orellana
Disponible en CD



Paisajes Interrumpidos
Roberta Lazo
Poximamente en vinilo de 10' y CD



Del legado de Nino García
Varias artistas
Disponible en vinilo 12' y CD



AULA | RECORDS

Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

José Hernán

Dachena Dorvilus

Leyra Olguín

Catalina Yáñez

Lila Henríquez

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Jessica Araya


Síguenos en nuestras redes sociales


 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlasmusical

de**Chile**

Lunes • 22:00

Notas

de**colección**

Martes • 22:00

Aula

en**vivo**

Miércoles • 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5 Radio Usach