

**coromadrigalista
& syntagma
musicum
usach**

T2024



EL Mesías

Georg Friedrich Haendel

04/12 Teatro Aula Magna Usach

05/12 Auditorio FAE Usach

Programa

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

El Mesías, HWV 56

Selección

Parte I

Escena 1: Isaiah's prophecy of salvation

1. Sinfony
2. Comfort ye my people
Solista: Ricardo Gálvez
3. Every valley shall be exalted
Solista: Gonzalo Cuadra
4. And the glory of the Lord

Escena 2: The coming judgment

5. Thus saith the Lord of hosts
6. But who may abide the day of His coming
Solista: Leonardo Aguilar
7. And he shall purify the sons of Levi

Escena 3: The prophecy of Christ's birth

8. Behold, a virgin shall conceive
9. O Thou that tellest good tidings to Zion
Solista: Elena Pérez
10. For behold, darkness shall cover the earth
11. The people that walked in darkness have seen a great light
Solista: Nelson Durán
12. For unto us a child is born

Programa

Escena 4: The annunciation to the shepherds

- 13. Pifa
- 14a. There were shepherds abiding in the fields
- 14b. And lo, the angel of the Lord
- 15. And the angel said unto them
- 16. And suddenly there was with the angel
Solista: Valeria Severino
- 17. Glory to God in the highest

Escena 5: Christ's healing and redemption

- 18. Rejoice greatly, O daughter of Zion
Solista: Fanny Becerra
- 19. Then shall the eyes of the blind be opened
Solista: Nedda Cifuentes
- 20. He shall feed his flock like a shepherd
Solistas: Nedda Cifuentes y Carolina Muñoz
- 21. His yoke is easy


Parte II

Escena 6: The world's rejection of the Gospel

- 42. He that dwelleth in heaven
Solista: Gonzalo Cuadra

Escena 7: God's ultimate victory

- 43. Thou shalt break them with a rod of iron
Solista: Gonzalo Cuadra
- 44. Hallelujah

 Duración: 60 minutos aprox.

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

El género vocal del oratorio no se inventó en el siglo XVIII. Hay una rica tradición musical sacra que busca contar historias, generalmente tomadas del Antiguo Testamento o de la vida de alguna figura santa, que tiene ejemplos notables en la primera mitad del siglo XVII, especialmente en Roma y mayoritariamente en latín. Sin embargo, el siglo XVIII dio forma definitiva a este género dramático narrativo sagrado, sin escenificación, de la mano de dos grandes figuras: Johann Sebastian Bach y Georg Friederich Haendel. Ambos privilegiaron el idioma local y establecieron un modelo que fue de gran influencia para el siglo XIX y la mismísima revalorización del Barroco.

En el caso de Bach hay casi una producción única en lo vocal sacro, mientras que en el más variopinto Haendel, el cosmopolita, el sajón que se perfeccionó en Italia y ganó reconocimiento imperecedero en Londres, la música vocal era mayoritariamente profana, muy secular y mundana. Haendel triunfó con cantatas amorosas y en la ópera, transformándose en el compositor operístico barroco por antonomasia. Quizás esta fama, esta manera de componer ligada a la moda, al lucimiento de divas y divos, esta loca carrera por terminar una obra tras otra, le hizo abandonar este terreno operístico para dedicarse, con su inmenso talento y una fe cada vez más marcada, al oratorio. Los personajes tomados de la literatura y la historia como Alejandro Magno, Rinaldo, Armida y Jerjes fueron cambiados por historias de héroes y heroínas bíblicas como Sansón, Débora y Jefté, situaciones religiosas e históricas como Israel en Egipto y piezas que de plano no son narrativas, sino que buscan explorar la fe y ensalzar el plan de Dios, como *El Mesías*. Sin duda, no solo es el oratorio más famoso de Haendel o el más famoso del siglo XVIII, sino de los más famosos de todos los tiempos.

Haendel compuso *El Mesías* en poco más de veinte días, entre agosto y septiembre de 1741. Es una cifra impresionante que no debería extrañarnos tomando en cuenta el sólido oficio del compositor, además del estado de convicción religiosa que sentía por entonces. Además, en estos meses veraniegos bajaba la actividad musical en Londres, lo que daba mayor tiempo

Notas del programa

Por Gonzalo Cuadra Balagna, músico e investigador

a Haendel para componer para la siguiente temporada. Sin embargo, a pesar de esa explicación, lo que sigue sorprendiendo es esa rapidez ligada a la madura imaginación creadora, a la riqueza musical, emocional y de recursos compositivos puestos en ella en tan poco tiempo.

El tema mismo del oratorio surge de la mano de Charles Jennens, admirador del compositor y que ya había escrito el texto de algún oratorio anterior de Haendel, como *Saúl*. Para la presente obra, tomó el nombre más ligado al Antiguo Testamento, Mesías, que el griego del Nuevo Testamento, Cristo, sirviéndose de distintos versículos bíblicos, que dan pie al texto de recitativos, arias, dúos y números corales.

El estreno de este oratorio ocurrió en Dublín, el 13 de abril de 1742, y tuvo primeramente una finalidad caritativa de recaudación de fondos. La primera presentación londinense se llevó a cabo unos meses después y en los diez últimos años de vida del compositor fue ganando una creciente popularidad, que obligaba al menos a un concierto anual. Esta fama trajo consecuencias para la posteridad: si bien Haendel fue muy meticuloso en preservar sus manuscritos, a lo largo de su vida hizo varios cambios y adaptaciones, teniendo en cuenta el lugar y las fuerzas disponibles. Por ejemplo, para algunas arias llegó a realizar al menos tres versiones. Fue sólo después de su muerte que se estableció una versión estándar que no es igual a aquella del estreno, sino que busca interpretar los deseos del compositor y dejarse llevar por aquellas variantes que nos pueden parecer más efectivas y bellas, criterio que, obviamente, muta y cambia época tras época.

Lo que ciertamente no cambió a lo largo de los siglos fue la popularidad de la obra, que con números como el celeberrimo "Aleluya" ganó la inmortalidad. Es de aquellos números tan bien escritos, tan inspirados, que nos emociona en la sala de concierto, nos provoca devoción en una iglesia, nos hace aplaudir a la salida de los novios, incluso sirve de fondo sonoro en una película cuando un protagonista tiene una cómica revelación o recibe su primer beso. Eso es genialidad.

El Mesías

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Selección

1. **Sinfony**

Instrumental

2. **Comfort ye my people**

Recitativo · Tenor

Isaías 40:1-3

Consolad a mi pueblo, dice vuestro Dios;
hablad tiernamente a Jerusalén,
y anunciadle que su lucha ha terminado,
que su iniquidad le ha sido perdonada.

La voz de aquel que clama en el desierto:
preparad el camino del Señor,
enderezad una calzada en el desierto
para nuestro Dios.

3. **Every valley shall be exalted**

Aria · Tenor

Isaías 40:4

Todo valle será exaltado,
y toda montaña y todo monte serán aplanados;
lo torcido será enderezado y
los terrenos accidentados, serán emparejados.

4. **And the glory of the Lord**

Coro

Isaías 40:5

Y la gloria del Señor será revelada
y todos los seres juntos le verán:
porque la boca del Señor lo ha dicho.

El Mesías

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Selección

5. Thus saith the Lord of hosts

Recitativo · Bajo

Hageo 2:6,7 · Malaquías 3:1

Así dice el Señor de los Ejércitos:
incluso una vez más, en un momento,
yo sacudiré los cielos y la tierra
y el mar y la tierra seca y haré
temblar a todas las naciones,
y el deseado de las naciones vendrá.
El Señor a quién buscáis, vendrá de repente
a su templo, y también el mensajero del convenio,
en quien os deleitáis, he aquí,
Él vendrá, dice el Señor de los Ejércitos.

6. But who may abide the day of His coming

Aria · Bajo

Malaquías 3:2

¿Pero quién puede soportar
el día de su venida?
¿Y quién será capaz de estar en pie
cuando Él aparezca?
Porque él es como el fuego del refinador.

7. And he shall purify the sons of Levi

Coro

Malaquías 3:3

Y él purificará a los hijos de Leví,
para que ellos puedan ofrecer al Señor
ofrenda en justicia.

El Mesías

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Selección

8. Behold, a virgin shall conceive

Recitativo · Contralto

Isaías 7:14 · Mateo 1:23

He aquí, una virgen concebirá, y
dará luz un hijo,
y le llamará su nombre Emmanuel;
Dios con nosotros.

9. O Thou that tellest good tidings to Zion

Aria · Contralto · Coro

Isaías 49:9

¡Oh, tú que anuncias buenas nuevas a Sion,
levántate en el monte alto!
¡Oh, tú que anuncias buenas noticias a Jerusalén,
álzate, no temas!
Dile a las ciudades de Judá:
he aquí vuestro Dios.
Levantaos, resplandeced,
porque ha venido tu luz,
y la gloria del Señor
se alza sobre ti.

10. For behold, darkness shall cover the earth

Recitativo · Bajo

Isaías 60:2,3

Y he aquí, la oscuridad cubrirá la tierra,
y las tinieblas, a los pueblos:
pero el Señor se levantará sobre ti,
y Su gloria se verá sobre ti.
Y los gentiles vendrán a tu luz,
y los reyes al resplandor de tu ascensión.

El Mesías

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Selección

11. The people that walked in darkness have seen a great light

Aria · Bajo

Isaías 9:2

El pueblo que caminaba en la oscuridad
ha visto una gran luz,
y aquellos que viven
en la tierra de la sombra de la muerte,
sobre ellos ha brillado la luz.

12. For unto us a child is born

Coro

Isaías 9:6

Porque para nosotros un niño ha nacido,
para nosotros nos es dado un Hijo,
y el gobierno será sobre Sus hombros,
y Su nombre será Maravilloso,
Consejero, Dios Poderoso,
Padre eterno, Príncipe de Paz.

13. Pifa

Instrumental

14a. There were shepherds abiding in the fields

Recitativo · Soprano

Lucas 2:8

Había pastores descansando en el campo,
vigilando su rebaño en la noche.

El Mesías

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Selección

14b. And lo, the angel of the Lord

Lucas 2:9

Y he aquí, el ángel del Señor vino a ellos,
y la gloria del Señor brilló a su alrededor,
y ellos tuvieron gran temor.

15. And the angel said unto them

Lucas 2:10,11

Y el ángel les dijo:
no tengáis miedo,
porque he aquí, les traigo
buenas nuevas de gran gozo,
las que serán para todos los pueblos.
Porque para vosotros nace hoy
en la ciudad de David
un Salvador, Cristo el Señor.

16. And suddenly there was with the angel

Lucas 2:13

Y de repente, había con el ángel
una multitud del ejército celestial,
y alababan a Dios, diciendo:

17. Glory to God in the highest

Coro

Lucas 2:14

¡Gloria a Dios
en lo más alto,
y paz en la tierra,
buena voluntad
para los hombres!

El Mesías

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Selección

18. Rejoice greatly, O daughter of Zion

Aria · Soprano

Zacarías 9:9,10

Regocíjate grandemente,
oh, hija de Sion;
grita, oh hija de Jerusalén,
he aquí, tu Rey viene a ti.
Él es tu Salvador justo,
y hablará paz a los gentiles.

19. Then shall the eyes of the blind be opened

Recitativo · Contralto

Isaías 35: 5,6

Entonces los ojos de los ciegos serán abiertos,
y los oídos de los sordos destapados;
entonces, el cojo saltará como un ciervo,
y la lengua del mudo cantará.

20. He shall feed his flock like a shepherd

Dúo · Contralto y soprano

Isaías 40:11 · Mateo 11:28,29

Él alimentará a su rebaño como lo hace un pastor,
y Él juntará los corderos con sus brazos,
y les llevará en su pecho y tiernamente les conducirá
con los menores.

Venid a Él, todos vosotros que trabajáis,
que estáis con carga pesada, y Él os dará descanso.
Tomad Su yugo sobre vosotros y aprended de Él,
porque Él es manso y humilde de corazón,
y vosotros hallaréis descanso para vuestras almas.

El Mesías

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Selección

21. His yoke is easy

Coro

Mateo 11:30

Su yugo es fácil,
y su carga es ligera.

42. He that dwelleth in heaven

Recitativo · Tenor

Salmos 2:4

El que habita en el cielo,
se reirá y se burlará
de ellos con escarnio:

43. Thou shalt break them with a rod of iron

Aria · Tenor

Salmos 2:9

Tú los romperás con vara de hierro;
Tú los quebrantarás en pedazos
como si fueran una vasija de greda.

44. Hallelujah

Coro

Apocalipsis 19:6 · 11:5 · 19:16

¡Aleluya!
Porque el Señor Dios omnipotente reina.
Los reinos de este mundo se han convertido
en el reino de nuestro Señor y de Su Cristo;
y Él reinará por todos los siglos.
Rey de reyes y Señor de señores.

Rodrigo Díaz

Director



Fotos: @garygophoto

Rodrigo Díaz Riquelme es uno de los músicos chilenos más destacados en el ámbito del cultivo de la música renacentista y barroca. Es parte del conjunto Syntagma Musicum Usach y desde 2003 es director del Coro Madrigalista Usach, además de director artístico del Festival Internacional de Música Antigua Usach (FIMA).

Como guitarrista fue formado en la Universidad de Chile por el maestro Ernesto Quezada Bouey, pionero de la enseñanza del laúd en Chile, y gracias a él descubrió y se especializó en cordófonos como el laúd, la guitarra barroca y la tiorba. Este interés lo llevó a perfeccionarse en ese tipo de instrumentos en el Conservatorio Superior de Sevilla con el maestro Juan Carlos Rivera. Ha tocado con grupos como Les Carillons y La Pulsata y como solista o parte de agrupaciones ha realizado conciertos y clases magistrales en Bolivia, Perú, Argentina, Ecuador, Venezuela, Uruguay, Guatemala, Costa Rica, Colombia, España, Alemania y Chile. En 2015 publicó el primer disco para tiorba sola hecho en Chile, *Un bocconcino di fantasia*, y en 2021 editó el segundo disco con las mismas características, *Intavolatura di tiorba*, a través del sello Aula Records.

En el área de dirección coral, fue alumno del maestro Guido Minoletti y ha participado en seminarios internacionales de dirección coral con Julian Wilmots (Bélgica), Werner Pfaff (Alemania) y Néstor Andrenacci (Argentina), entre otros. Ha sido director del Coro de Estudiantes Usach, del Coro Sinfónico Usach y del Coro de Cámara de la misma casa de estudios, actual Coro Madrigalista. Actualmente es académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde realiza cursos de dirección coral, música de cámara vocal e instrumentos antiguos afines a la guitarra.

coro madrigalistausach



Fundado en 1980, el Coro Madrigalista Usach es un conjunto profesional que busca rescatar y acercar a la comunidad universitaria el legado de la música coral, desde la época renacentista hasta la contemporánea.

Está catalogado entre las agrupaciones vocales más prestigiosas de Chile. Su labor permanente incluye presentaciones en las temporadas de conciertos de la Usach y colaboraciones con el grupo Syntagma Musicum, el Coro Sinfónico y la Orquesta Usach.

A lo largo de su historia ha realizado un interesante trabajo en el rescate y difusión de la música renacentista, barroca y colonial americana, haciendo presentaciones en los Encuentros Musicales de Semana Santa de la Pontificia Universidad Católica de Chile, los Ciclos de Música de Cámara del Centro Cultural Montecarmelo, los Conciertos Corales del Grupo Cámara Chile en el Teatro Municipal, las Temporadas Musicales de Villarrica y el Festival Internacional de Coros de Guayaquil, Ecuador.

Actualmente, es integrado por doce cantantes y su director es Rodrigo Díaz Riquelme. Bajo su conducción, recientemente ha publicado los discos *Fuga por el derecho de vivir en paz / Manifiesto* y *Destinos vencen finezas* (2022), ambos en colaboración con Syntagma Musicum Usach. En el segundo caso, se trata de una zarzuela del compositor español Juan de Navas, cuyo estreno absoluto en tiempos modernos se produjo en el XVI Festival Internacional de Música Antigua (FIMA).

Galería fotográfica

Coro Madrigalista Usach · 28 de mayo de 2023 · @garygophoto



Jaime Carter

Director



Fotos: @garygphoto

Jaime Carter Hernández (Linares, 1982) realizó sus estudios musicales en la Universidad de Chile, donde obtuvo su licenciatura y titulación con distinción máxima. Estudió órgano, composición y contrapunto con el reconocido maestro Miguel Letelier Valdés, Premio Nacional de Artes Musicales 2008. Durante su formación, profundizó en la música antigua de órgano y clavecín, además del repertorio de cámara, perfeccionándose tanto con profesores nacionales como en cursos impartidos por Les Chemins du Baroque (Francia). También asistió a clases magistrales con los maestros Francis Chapelet, Rainer Strambach, Florian Deuter y Léon Berben.

A lo largo de su carrera ha trabajado con numerosas agrupaciones y orquestas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Usach, la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, el Coro Madrigalista Usach, el grupo Les Carillons y la Orquesta Nuevo Mundo. Además, ha estado bajo la conducción de reconocidos directores y especialistas en música antigua como Manfredo Kraemer, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana y Ashley Solomon. También ha participado en grabaciones con distintas agrupaciones nacionales que se dedican al repertorio renacentista, barroco y contemporáneo. En 2018, publicó el disco *El órgano indiano de San Pedro de Atacama*, realizado bajo el programa de recuperación del patrimonio organístico de Chile. Además, se ha presentado en diversos países como Argentina, Perú, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Costa Rica, México y Francia.

Desde 2014, es clavecinista y organista de Syntagma Musicum Usach, en donde ha participado activamente en sus temporadas de concierto y, desde 2024, es director de la agrupación.

syntagma musicumusach



El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago de Chile en el año 1980.

Desde entonces, y en forma ininterrumpida, realiza una labor de difusión que considera repertorio europeo y americano hasta el siglo XVII, con especial atención en el estudio y la investigación de la música antigua del continente americano.

Actualmente, está constituido por un quinteto de prestigiosos músicos: Jaime Carter (clavicémbalo, órgano y dirección musical), Paulina Mühle-Wiehoff (cello), Hernán Muñoz (violín barroco), Gonzalo Cuadra (canto tenor) y Rodrigo Díaz (laúd, tiorba y guitarra barroca). Cada uno de sus integrantes realiza actividades académicas, artísticas e investigativas de relieve, a nivel nacional e internacional. Como elenco, han tocado un repertorio que abarca desde el Medioevo hasta composiciones musicales contemporáneas, colaborando con artistas nacionales e internacionales, entre los que se cuentan instrumentistas, cantantes, bailarines y coreógrafos.

Iniciada en 1983, su discografía suma nueve títulos. Los más recientes son *De América y Europa* (2016), disponible en CD doble; *Fuga por el derecho de vivir en paz* (2020), en vinilo de siete pulgadas; y *Destinos vencen finezas* (2022), editado en CD. Estas dos últimas grabaciones fueron registradas junto al Coro Madrigalista Usach y forman parte del catálogo del sello Aula Records, que también ha reeditado todo el catálogo del grupo en formato digital.

Galería fotográfica

Syntagma Musicum Usach · 30 de octubre de 2024 · Fotos por Manuel Urra



Coro Madrigalista Usach

Sopranos

Fanny Becerra
Valeria Severino
Carolina Muñoz

Contraltos

Solange Orellana
Nedda Cifuentes
Elena Pérez

Tenores

Ricardo Gálvez
Claudio Contreras
Cristian Navarrete

Bajos

Leonardo Aguilar
Nelson Durán
José Tomás Guzmán

Tiorba y dirección

Rodrigo Díaz

Syntagma Musicum Usach

Violines primeros

Hernán Muñoz
Miguel Ángel Muñoz*
Tomás Ruz*

Violines segundos

Natalia Cantillano*
Paula Rosales*
Christopher Osorio*

Violas

Javier Farfán*
Sebastián Didier*

Cello

Paulina Mühle-Wiehoff

Contrabajo

Santiago Espinoza*

Timbales

Camila Sánchez*

Trompeta

Cristian Muñoz*

Clavecín, órgano y dirección

Jaime Carter

*Invitado/as

Teatro Aula Magna Usach



Fotos: @garygophoto

Conocido por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio con capacidad para 750 personas continúa siendo un lugar de comunión en el que se realizan connotadas actividades académicas y culturales. Prácticamente todas las semanas acoge conciertos de los elencos estables de la Usach: la Orquesta Usach, el Coro Sinfónico, el Coro Madrigalista y el grupo de música antigua Syntagma Musicum. Además, en numerosas ocasiones ha sido utilizado como estudio de grabación para discos publicados por el sello Aula Records, además de producciones audiovisuales emitidas por el canal público Stgo TV.

Próximos conciertos

Para ver más actividades gratuitas, pincha aquí



Orquesta Usach en La Pintana

Schumann • Mozart • Villancicos

Miércoles 11 de diciembre • 19:00

Teatro Municipal de La Pintana, Av. Santa Rosa 12975

Entradas gratuitas en ticket.culturapintana.cl

Orquesta & Coro Sinfónico Usach

Inti-Illimani Histórico

Schumann • Concierto para cello

Advis • Canto para una semilla

Miércoles 18 de diciembre • 19:30

Teatro Aula Magna Usach

Entradas gratuitas en Portaltickets

Discografía
syntagma
musicumusach



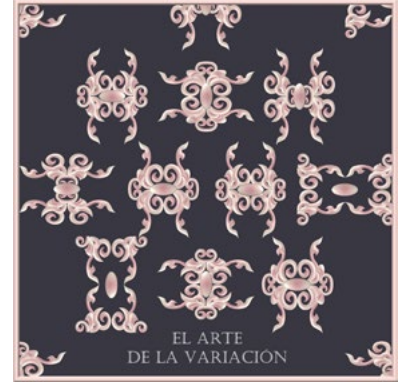
Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas



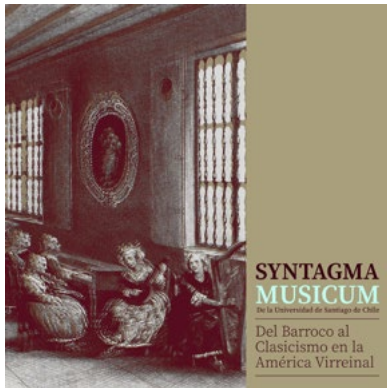
Música francesa, española e inglesa de la Edad Media, el Renacimiento y Colonial Chilena. (1983)



La música en el tiempo (1991)



El arte de la variación (1993)



Del barroco al clasicismo en la América virreinal (1995)



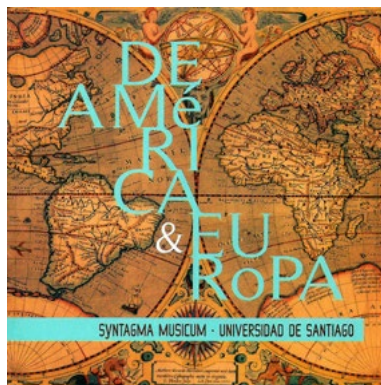
Música en las misiones jesuitas de La Araucanía en el siglo XVIII (1998)



La Púrpura de la Rosa (1999)



Misa de Guarayos y Misa La Gloriosa (2009)



De América y Europa (2016)

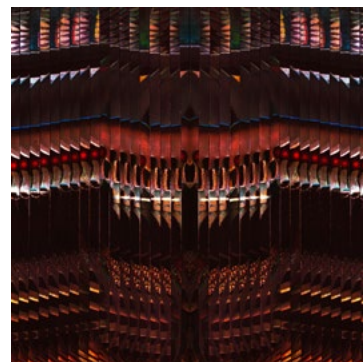
AULA | RECORDS

Sello discográfico creado por la Usach para registrar y difundir música docta chilena e internacional. Desde 2019, ha publicado más de 20 discos en formato vinilo, CD y cassette y su catálogo abarca desde el repertorio barroco hasta la creación contemporánea.

Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



Viaje a la Luna
Orquesta Usach & Jorge Pepi
Disponible en CD - Vinilo agotado



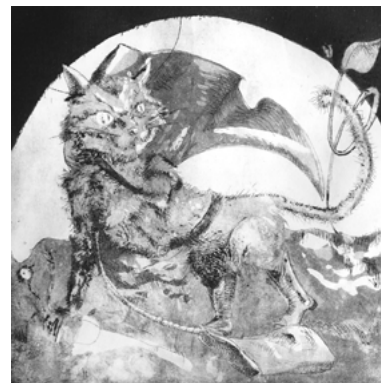
El Divino Soliloquio
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros
Disponible en CD - Vinilo agotado



El País de Sed
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer
Disponible en CD - Vinilo agotado



Suite para Pequeña Orquesta
Orquesta Usach & Enrique Soro
Disponible en vinilo 12" y CD



El Gato con Botas
Orquesta Usach & Carlos Isamitt
Disponible en vinilo 7"



Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach
Disponible en vinilo 7"



Postrimerías
Orquesta Usach & Esteban Correa
Disponible en vinilo 7"



El Húsar de la Muerte (remasterizado)
Orquesta Usach & Horacio Salinas
Vinilo agotado



Intavolatura di Tiorba
Rodrigo Díaz
Disponible en vinilo 12" y CD



Cantos en Memoria de Joane Florvil
 Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco
 Disponible en cassette - Vinilo agotado



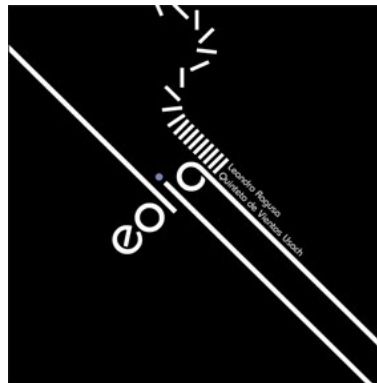
Paisajes Extintos
 Campaneros de Santiago
 Disponible en vinilo - CD agotado



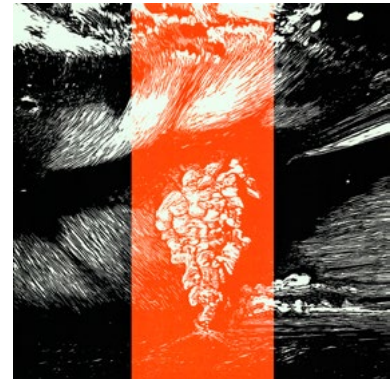
El Último de los Románticos
 Orquesta Usach & Enrique Soro
 Disponible en vinilo 2LP + 7" - CD agotado



Destinos Vencen Finezas
 Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach
 Disponible en CD



Eolia
 Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach
 Disponible en CD



Despliegues
 Orquesta Usach & Resonancia Femenina
 Disponible en vinilo 10"



Fewla
 Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel
 Disponible en vinilo 12"



XVI Festival Internacional de Música Antigua Usach
 Varios artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



Nueva Transición
 Varios Artistas
 Disponible en vinilo 12"



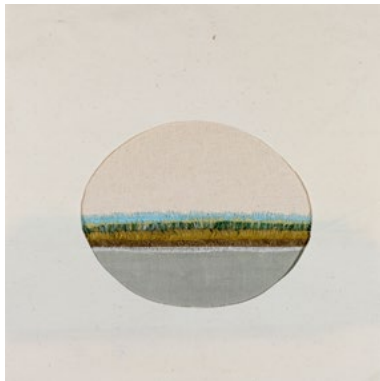
Perico Trepa por Chile
 Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel
 Disponible en vinilo 12" y CD



Música Imaginada
 Horacio Salinas
 Disponible box set 6 discos + booklet



Sinfonía Democrática
 Romilio Orellana
 Disponible en CD



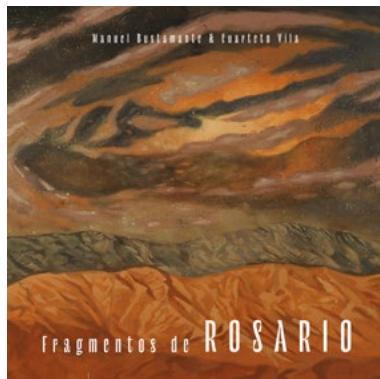
Paisajes Interrumpidos
 Roberta Lazo
 Disponible en vinilo de 10", CD y casete



Del legado de Nino García
 Varias artistas
 Disponible en vinilo 12" y CD



Sobre la tumba de una estrella
 Andrés Maupoint, Orquesta Usach & Mario Oyanadel
 Disponible en vinilo 10"



Fragmentos de Rosario
 Manuel Bustamante & Cuarteto Vila
 Disponible en vinilo de 10"



Desentomada 4
 Quinteto de Vientos Usach & Julio Hernaiz
 Disponible en vinilo de 10"



A Valparaíso
 Orquesta usach, Felipe Chávez & Rodrigo Herrera
 Disponible en vinilo de 12"

Departamento de Extensión Usach

Dirección

Andrés Zúñiga

Coordinación

Natalia Mejías

Jefatura administrativa

Pablo Carreño

Coordinación de elencos

Javier Farfán

Archivo de Orquesta Usach

Alicia Fischer

Archivo de Coros Usach

Esmeralda Opazo

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Asistencia de producción

Raquel Vásquez

Brian Tapissier

Sonido

Fernando Rojas

Técnica

Patricio Almarza

Silas Castro (QEPD)

Camilo Gálvez

Luis Moreno

Ignacio Olivares

Comunicaciones

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Pablo Gutiérrez

Diseño

Romina Marín

Personal de apoyo

Lila Henríquez

José Pizarro

Dachena Dorvilus

Leyra Olgúin

Anaís Díaz

Corporación Cultural Usach

Dirección ejecutiva

Daniela Benincasa

Administración y finanzas

Paula Chavarría

Jefatura de proyectos

Fabián Rosales

Asistencia de proyectos

Nora Curín

Contabilidad

Yariza Silva

Producción

Alejandra Saldivia

Comunicaciones

Simonetta Bozzolo


Síguenos en nuestras redes sociales


 **usachextension**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 **extensionusach**

 Av. Víctor Jara #3555, Estación Central

 562 2718 2717 - 562 2718 2704



Escucha nuestra selección musical y revive todos los conciertos del Teatro Aula Magna a través de **Radio Usach**

Atlas musical
de Chile

Lunes • 22:00

Notas
de colección

Martes • 22:00

Aula
en vivo

Miércoles • 22:00



94.5 FM



50.2 TVD



Diariousach.cl

94.5
Radio
Usach