

MINGA

Encuentro de poesía y música desde Chiloé
Universidad de Santiago de Chile



UNIVERSIDAD
DE SANTIAGO
DE CHILE



*Portada del libro:
Caguach, isla de la devoción

Orquesta Clásica & Coro Sinfónico Usach

Soprano: Tabita Martínez · Contratenor: Boris Bustos · Barítono: Javier Weibel

Director coro: Andrés Bahamondes · Dirección general: Nicolas Rauss

Estreno mundial:

Oratorio *La Rebelión del Nazareno*, de René Silva

Basado en textos de Manuel Zúñiga

Suite nocturna y fantástica
de Enrique Soro

Orquestación de Nicolas Rauss

BIOGRAFÍA



Nicolas Rauss
Director invitado

Director suizo de importante trayectoria en América Latina, recientemente fue nombrado director de la Orquesta Sinfónica del Sodre, la principal de Uruguay. Fue director artístico de la Orquesta Clásica Usach entre 2013 y 2021 y anteriormente de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario (Argentina, 2008 a 2014) y la Orquesta Sinfónica Provincial de Mendoza (Argentina, 2000 a 2004). Luego de recibir una doble formación en dirección orquestal y coral como alumno de Michel Corboz, en Ginebra, en 1987 obtuvo por unanimidad el Primer Premio en el 6° Concurso Internacional de Dirección Orquestal Gino Marinuzzi en San Remo, Italia. Ha dirigido orquestas en Suiza, Italia, Alemania, Macedonia, Georgia, Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Ha destacado por sacar de la sombra sinfonías del periodo experimental de Franz Joseph Haydn, obras como *Romeo y Julieta* de Héctor Berlioz, la Sinfonía Fausto de Franz Liszt y sus poemas sinfónicos, como *Los ideales*, *Tasso*, *De la cuna hasta la tumba* y *Orpheus*. También lo ha hecho con sinfonías de Anton Bruckner y otras de Edward Elgar, Ernest Chausson, Albert Roussel y Bohuslav Martinů. Asimismo, cuenta con una vasta trayectoria dirigiendo repertorio coral de autores como Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Cherubini, Fauré y Villa-Lobos, entre otros; y óperas de compositores como Gluck, Mozart, Bizet, Bellini, Verdi, Puccini y Mascagni.

ORQUESTA CLÁSICA USACH

La Orquesta Clásica Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla* (2022), con música de Claudio Perez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas.

BIOGRAFÍA



Andrés Bahamondes

Director del Coro Sinfónico Usach desde 2016

Andrés Bahamondes González inició su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresó al coro Crecer Cantando, dependiente del programa del mismo nombre en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998 ingresó a estudiar canto lírico a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero al año siguiente decidió seguir el camino de la Pedagogía en Música, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Al terminar su carrera fue invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección en el mismo coro donde años antes se había iniciado en la música.

Posteriormente, comenzó una ardua labor como director de diversas agrupaciones corales. Desde entonces, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando UC, el año 2011. Además, junto a la Camerata Vocal Ad Genua fue ganador de premios en tres categorías del Concurso y Festival Ameride 2012, en Sao Lourenco, Brasil.

Desde el año 2016 es director del Coro Sinfónico de la Universidad de Santiago de Chile (Usach). Precisamente, este elenco fue distinguido como Mejor Coro del mismo Concurso y Festival Ameride, en el año 2018, bajo su dirección. A fines de 2018 se reintegró al equipo del programa Crecer Cantando, en calidad de coordinador, y el 2019 asumió la dirección del Coro Crecer Cantando.

CORO SINFÓNICO USACH

El Coro Sinfónico Usach es producto de una sostenida actividad musical de casi 60 años. Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado (UTE), ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional.

A lo largo de su historia ha hecho presentaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno, y por sus filas han pasado cantantes profesionales, alumnos y exalumnos de la Usach y de otras universidades. En su repertorio, que también ha quedado registrado en varios discos, figuran autores de todos los tiempos, de Händel a Pärt, pasando por Mozart, Beethoven, Bruckner y Poulenc, entre muchos otros. Especial importancia tiene su labor en torno a la música chilena y latinoamericana. Desde el año 2016 es dirigido por Andrés Bahamondes.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

GRATIS + PREVIA INSCRIPCIÓN

Teatro Aula Magna Usach
Víctor Jara 3659, Estación Central (Metro Usach)

30 de noviembre · 19:30
FUNDACIÓN GUITARRA VIVA
II Ciclo de Guitarra Clásica

13 de diciembre · 19:30
CORO POLIFÓNICO USACH
Concierto de Navidad

14 de diciembre · 19:30
SYNTAGMA MUSICUM USACH
Conciertos de Vivaldi

BIOGRAFÍA



RENÉ SILVA

Compositor, autor de
"La rebelión del Nazareno"

Nacido en Santiago en 1984, es Doctor en Artes mención Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Estudió composición con Rafael Díaz y Jorge Pepi-Alós en la Universidad de Chile, así como con Celso Garrido-Lecca en Lima, Perú. Sus intereses creativos y de investigación se enfocan principalmente en la combinación de música contemporánea con sonoridades latinoamericanas, la investigación artística y el patrimonio sonoro. Ha escrito más de 50 composiciones musicales para diferentes combinaciones instrumentales y vocales y varias han sido interpretadas en Chile, Argentina, México, EE.UU., Alemania, Francia, Corea del Norte, China y Japón. En Chile, su música ha sido comisionada y estrenada por las principales orquestas del país, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Clásica Usach, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena y Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. Ha editado dos discos, *Señales* (2014) y *Bitácora del viento* (2018), y sus principales trabajos de cámara han sido publicados en EE.UU. por la editorial Cayambis Music Press. Ha ejercido docencia en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Alberto Hurtado y Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Actualmente reside en Valdivia y es académico de la Escuela de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Austral de Chile.

Foto: Angelina Dotes / Facultad de Artes UC

SOLISTA



TABITA MARTÍNEZ

Soprano

Bachiller en Música de la UMCE, inició sus estudios de canto en la Facultad de Artes de la U. de Chile y se perfeccionó en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Ha sido alumna activa en clases magistrales con cantantes como Dolora Zajick, Carlos Álvarez, Jennifer Larmore y Verónica Villarroel. Ha sido reconocida en concursos como Laguna Mágica, donde obtuvo el primer lugar y un rol como solista en el Teatro Municipal de Santiago; Mujeres en la Música III, organizado por el capítulo chileno del National Museum of Women in the Arts, donde logró el segundo lugar; el Concurso de Canto Lírico Josep Palet, en España, donde se adjudicó el segundo lugar; y el Concurso de Canto Lírico Eugenia Burzio, en Italia, donde ganó el primer lugar. Ha sido solista en el GAM, Teatro Municipal de Santiago, Teatro Aula Magna Usach, Teatro Caupolicán, Teatro Regional del Maule, Teatro Lucho Gatica, Teatro Aula Magna de la U. Federico Santa María y Municipal de Las Condes, entre otras salas. Como solista ha abordado obras como la *Novena sinfonía* de Ludwig van Beethoven, *Carmina Burana* de Carl Orff y el *Réquiem* de Mozart, y en ópera ha sido solista en *Don Giovanni* de Mozart, *Carmen* de Georges Bizet y *La italiana en Argel* y *El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini. Acaba de debutar en Poussette de la ópera *Manon*, de Jules Massenet, en el Teatro Municipal de Santiago, y actualmente es parte del programa de perfeccionamiento Belcanto Academy Opera Studio en Trento, Italia.

SOLISTAS



JAVIER WEIBEL
Barítono

Licenciado en Educación Musical de la UMCE, estudió canto lírico en la Pontificia Universidad Católica y en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en cuyo Instituto Artístico fue docente por más de una década. El público y la crítica especializada han destacado su calidad vocal y su versatilidad interpretativa, convirtiéndose en uno de los barítonos más destacados del país. En 2017 fue premiado por el Círculo de Críticos de Arte de Chile como Mejor Intérprete de Ópera. Como solista, es invitado permanente de las principales orquestas del país, como la Orquesta Filarmónica de Santiago, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Clásica Usach y la Orquesta de Cámara de Chile. En 2019 debutó en *La canción de la tierra*, de Gustav Mahler, con la Sinfónica Nacional de Chile, bajo la dirección de Paolo Bortolameolli y la puesta en escena de la compañía Teatrocinema. Sus más recientes roles en el Municipal de Santiago han sido el protagónico en *Don Giovanni*, de Wolfgang A. Mozart; Marcello en *La bohème*, de Giacomo Puccini; y Germont en *La traviata*, de Giuseppe Verdi.



BORIS BUSTOS
Contratenor mezzosoprano


Nacido en Concepción, se incorporó al coro de la Universidad de Concepción a los 13 años bajo la tutela de Carlos Traverso, quien fue su primer maestro de canto. En 2015 ingresó a la carrera de Interpretación Superior Mención Canto Lírico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, bajo la cátedra de Carmen Luisa Letelier, realizando varios conciertos como solista y destacando el rol de Ptolomeo en la ópera *Giulio Cesare* de Georg Friedrich Händel, bajo la tutela de la mezzosoprano Graciela Araya, durante la temporada 2015 del GAM. Al año siguiente inició sus actuales estudios con Zulema Reynaga, fundadora de la Compañía de Ópera Fundación Verdi, de la cual es miembro activo. En 2018 se integró a la carrera de Interpretación Superior Mención Canto de la Universidad Alberto Hurtado, bajo la cátedra de Violaine Soubllette de Saint-Luc. En diciembre de 2020 realizó su concierto de título y en octubre de 2022 tuvo su primer rol en ópera, el protagónico de *Zanetto* de Pietro Mascagni, estrenada en Chile por la Fundación Verdi. Actualmente es parte del coro de apoyo del Teatro Municipal de Santiago.

PROGRAMA

Enrique Soro (1884-1954)

Suite nocturna y fantástica

Orquestación de Nicolas Rauss


- I. Romanza sin palabras
- II. Nocturno
- III. Estudio fantástico Nº 2
- IV. Morceau lyrique (nocturno)
- V. Nocturno en Do mayor — 

René Silva (1984)

La rebelión del Nazareno

Oratorio para solistas, coro y orquesta sobre textos de Manuel Zúñiga

Estreno mundial, obra comisionada por la Orquesta Clásica Usach

- I. Génesis
- II. Hambre
- III. Nazareno en fuga mayor
- IV. Nazareno se enamora
- V. Paradero
- VI. Del abandono
- VII. Sermón uno: Mito
- VIII. Sermón dos: Ruego y prédica en la Plaza de los Lores
- IX. Sermón tres: Chica caliente
- X. Último sermón
- XI. Quinta profecía
- XII. Novena profecía / Carta a los custodios
- XIII. Narración de despedida
- XIV. Vuelta del Nazareno — 

Soprano: **Tabita Martínez**

Contratenor: **Boris Bustos**


Barítono: **Javier Weibel**

Coro Sinfónico Usach

Director: Andrés Bahamondes

Orquesta Clásica Usach

Director invitado: Nicolas Rauss

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

René Silva se basó en el poemario *Borradores del Nazareno*, de Manuel Zúñiga, para componer *La rebelión del Nazareno*. A continuación reproducimos los textos que son cantados por el coro y solistas durante la obra.

I. GÉNESIS

Hecho soy a imagen y semejanza del Nazareno.
Yo mismo y por aquello lo soy

De la madera es salido este cuerpo sin costilla.

De una mano y una cuchilla emergió mi vida.

(...)

José Dolorindo Calisto Oyarzo santero
El nombre de mi padre.

Divino he sido por fe y no por la carne.

Como ustedes tampoco he visto al más divino

Pero dicen (...) que fue Él quien me envió
para que todos tengan vida
y en abundancia la tengan

Pero barrunto que algo falla en lo escrito
cuando de rodillas me piden
que vele por náufragos que picotean
los cangrejos en el fondo de las aguas.

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

II. HAMBRE

Hago la vista gorda cuando abren los candados
y se llevan las monedas
para la sed serán me digo o tal vez por hambre.

No me preocupo
si esconden velas en medio de los senos.
No es como acá la luz en sus ranchos me convenzo.

Un regalito siempre salva dijo hace poco un muchacho
guardando entre sus ropas
algo que a mis pies dejó un creyente

Que los chuscos me falten el respeto
alzando mis faldones para verme hecho de palo
no me importa
pero de ira hago temblar el templo
cuando [los veo arrodillarse] vencidos por el hambre
y salen igual de aquí
con la misma fe y la misma hambre.

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

III. NAZARENO EN FUGA MAYOR

Perdido el olor a viruta de mi génesis desciendo
de este cajón cubierto con mi capa.

Te observo y al mirarte
Tomo tu cuerpo y tus temores
Tus soledades asumo y las hago mías.

Cansado que vivan de mi
Y por mi nadie viva
Salgo de los cirios y las velas

Cambio esta cara de tanta tristeza

(...)
Me pongo una gorra de los Bulls.

[Y] Descalzo cruzo la plaza llovida [de] Castro
(...)

Y por tu sed y la mía acumulada en el templo
(...) bebo
la cerveza más rica que (...) encuentre en [la] Isla.

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

IV. NAZARENO QUE SE ENAMORA

Tiene mi corazón [volviendo] al [trabajo]

Me deja a su paso
marcando corazones flechados
en los tilos de la Plaza.

Sin reparos descaradamente
fumo en un banco
esperando que me mire de reojo

Si hasta un aro en la oreja
[he] pensando ponerme para llamar su atención
Y aprender para silbar de Phill Collins
En el Aire esta noche

Debería saber cómo la mentan

Pero es aquella mírenla

Esa morena de cadera densa
(...)

Esa mesma de [falda corta]
que se acerca.

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

V. PARADERO (Meditación del Nazareno)

Aquí se concentran tus hijos y sus hijos
Van a las escuelas
Rajan el sonar de la mañana cortinas metálicas
Se apresuran oficinistas de zapatos brillantes
Taconean la vereda (...) hacia los mismos cúbitos
Tras [las] ventanillas [de] los bancos o (...) mesones en las tiendas
(...)
De [quien] son estos seres tras escritorios y (...) pantallas
A qué poder le has dado más poder
Para que sean de ellos y no propios señor
(...)
Un solo día de sol les das, de aire alegre cuando les pagan
Y hay un sábado de cama tarde y el domingo de asado en la campiña
Pero los aplastas nuevamente los lunes y los abrumas
(...)
En este paradero (...) los veo para ti señor,
Y te ruego por ellos que les quites sus agobios
Pues ellos [no] saben para quien trabajan.

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

VI. DEL ABANDONO

No me vengan con cuentos ahora muchachos
No los he abandonado ni siquiera en sus lloros.
Igual comparto tus hambres y tus prisiones
Supuro contigo en tus heridas
Estoy cuando gimes
En tus climax amorosos.
Me encuentras en todas partes sin darte cuenta
Mi nombre se raya en las puertas y muros
En las animitas de Castro,
[En] los bares y clandestinos
donde dicen que hasta en mí se cagan

Y no los abandono carajos

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

VII. SERMÓN UNO

Mito.

El cielo [del] que te hablo no es de ese cielo.

El cielo que es tu reino está en la testa

en la chispa corriendo por la arteria

Encendiendo el corazón.

(...)

En la oración que borra el hambre

En los rostros flotando en la copa de vino (...)

En los bares hediendos a vino [del malo]

En una ranchera triste y mal cantada

Allí solamente el cielo existe.

Lo otro mito no más.

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

VIII. SERMÓN DOS

Ruego y prédica en [la] Plaza de los Lores

Este turbio vino que calienta los huesos (...)
Que ponga (...) en nuestros ojos valles lejanos y soleados.

(...)

Las memorias queden como en el cuerpo
(...) granos secos de la miseria
la nieve que desciende tras la ventana

Que se cubra de gloria la lengua con (...) cebolla en escabeche
Y [que] sea manjar el pan con ají corriendo de mano en mano
Mordisco en mordisco multiplicado.

En la Plazade los Desamparados.
El fogón de tablas manzaneras se levante y nos reúna
(...)

Esperemos con la orgía marchando por las venas
(...)
con la aurora, (...) sus sudores (...) se hagan pan y vino

[con la aurora, sus sudores]
en las manos y en la boca.

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

IX. SERMÓN TRES

Chicha caliente

Ya que estamos en confianza chicos
Y la chichita caliente me suelta la lengua
Tengo que decirles aquí entre nosotros
Que el mito es verdad que es cierto
Que fui yo (...) desde la playa viniendo
En la arena humedecida con la última marea
Dejó esas huellas como regresando al templo.

Es que tanto quedar como palo triste siempre
Me hace sentir cansado y salgo de vez en cuando
Un poco a estirar las piernas.

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

X. ÚLTIMO SERMÓN

No te sorprenderás cuando llame a tu puerta
Y te diga patroncito pidiéndote pan o no importa comida añeja.
Tu hijo estará sentado junto a la mesa esperando que le sirvas
Y me harás pasar y pondrás pan comida y vino para mi.

No preguntarás (...) pero igual te contaré de mis andares
Conocerán nombres de pueblos lejanos ya perdidos
De mujeres que he querido [de mujeres que he] besado
Y de gentes que he llevado a donde viven para siempre.

Abrirás la puerta (...)
(...) le dirás [a tu] hijo
Que (...) pude ser yo el de la visita

[Abrirás la puerta
porque pude ser yo]

Y de comer me diste
[No te sorprenderás].

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

XI. QUINTA PROFECÍA

¿Alguien habrá que recuerde el oro de los altares
Y las paredes recubiertas del mismo metal (...)

Remotos antiguos como el vestigio

Quién quedará para atestiguar el sabor de las hostias

La tersura brillante de los (...) misales

(...) [¿Cómo evocarán] todo eso[?]

Qué oído subirá a la bóveda (...)

Y escuchará (...) [a los] que venían a cantarnos ángeles.

Que tacto afinará sus poros para retener el agua bendecida

Quién de nosotros quedará para decir madera manzana bosque?

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

XII. NOVENA PROFECÍA

Estallará todo lo que se mantenga en pie (...)
(...)
Ya lo anuncié (...) antes de irme la otra vez (...)

Se reunirán de urgencia en cada nación los más viejos
Se convencerán (...) que el tiempo ha venido

Y dejarán de lado la letra que en los templos los engañó
Vilmente en nombre de quien les habla.

Nunca vine para eso ni para vender el cielo
Tampoco [vendí] el agua de los bautismos
[Nunca vine para eso ni para vender el cielo]

Y para la dicha solo bastaba besarse recuerdo que les dije
[pero] Nunca vuelve a casa la oración por los difuntos.

(...)

CARTA A LOS CUSTODIOS

(...)

Refutad que ya es (...) hora
Discutid
Contrañoned
Salgan con pancartas a protestar por la mentira.
No dejéis que os jibarizen ni los borren de su historia
[Salgan con pancartas a protestar]
(...)

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

XIII. NARRACIÓN DE DESPEDIDA

Que le vieron alzar el vuelo en la Punta de Ten Ten
latiendo su corazón de palo

No es verdad dicen incrédulos los que le vieron en el Templo [la] otra vez
la capa sucia caído el pelo.

Se fue hace tiempo murmuran [a] una comparsa a la Argentina...

Que andaba como extraviado [fumando] un cigarro [en] Quilquico.

Ebrio, dando tropezones (...)

(...) entró al mar una noche y las aguas no se abrieron
(...)

Mañana me marchó, dijo (...) en el Happy Night
[Y] en la mañana había tomado un bus hacia Quellòn.

(...)

Comiendo un mariscal dicen [que] estaba en el Mercado Lillo
(...)

Y en otro clandestino, esta mañana, cuando aún la verdad no tiembla
comentaban que nada (...) era cierto

Y que yacía en el segundo piso de una casa abandonada

Tirado y con los brazos rotos y en su rostro sangre

[Tirado y con los brazos rotos]

Como cayendo (...) al surco [brillante] (...)

LA REBELIÓN DEL NAZARENO

Textos seleccionados del poemario *Borradores del Nazareno* (2014) de Manuel Zúñiga

XIV. VUELTA DEL NAZARENO

Tú sabías y lo dijiste

Nada de lo que se vive muere
Y de lo que fue todo vive

Más allá de tu horizonte otros infinitos hay

Y adonde [te acabes tú] mismo
otro mundo (...) existe.

(...)

Siempre regresa lo que palpaste
Y no se esfuma cuanto cruza el bosque
Lo anunciado llegará algún día
Lo que oíste [alguna] vez escucharás nuevamente.
De mi boca y no de otra te llegará la palabra.

Presenciar un estreno mundial en la música docta es siempre una experiencia que va más allá del concierto mismo. Me explico: habitualmente los músicos y auditores tenemos trato con composiciones de décadas o siglos pasados. Este es un fenómeno cada vez más frecuente desde el siglo XX, ya que desde 1900 hacia atrás el público y músicos interpretaban mayoritariamente música que les era contemporánea. ¿Perdimos desde entonces la capacidad de dialogar cotidianamente con música de nuestro presente? Eso es lo maravilloso de estos acontecimientos, puesto que conjuntamente con el hecho musical mismo, nos enfrentamos a una obra que dice sus primeras palabras, nos habla desde el hoy y desde el propio territorio o nuestras propias necesidades. Por ejemplo, en el programa de hoy tendremos dos maneras de enfrentar esta contemporaneidad.

Enrique Soro, Premio Nacional de Música 1948, es el compositor docto más célebre de Chile. Importantes casas editoras publicaron su música, sus reconocimientos y alcance durante su vida fueron notables y su repertorio musical siempre ha sido apreciado por intérpretes y público. Fue, además, un gran pianista. Orquestalmente, su *Andante appassionato* o sus *Tres aires chilenos* mantienen gran popularidad, aunque el primero es en verdad una pieza para piano que el mismo compositor transcribió para orquesta, siendo este un procedimiento que era habitual. Por lo mismo, esta “nueva” obra que se nos presenta ahora de Soro sigue una rica y bienvenida tradición: en la *Suite nocturna* y *fantástica*, estrenada a principios de este año, el maestro Nicolas Rauss ha orquestado cinco distintas piezas para piano de Enrique Soro: tres nocturnos, uno de sus “Estudios fantásticos” y una “Romanza sin palabras” en las que podemos apreciar su estilo posromántico, de cuidada melodía y armonías intensas, desde el empuje vital del “Estudio fantástico”, hasta la hondura de los nocturnos. El mismo maestro Rauss nos hace una acertada metáfora al respecto: “La orquestación es como cuando existe una

película que viene de un libro. No siempre las películas superan al libro, que sigue siendo mejor, pero la película tiene mucho más público. La orquestación es similar; no invalida para nada la obra inicial de piano, pero es como hacer una película de la pieza de piano porque uno la abre al público, muestra la música para piano de Soro”.

Estreno mundial es, por su parte, la obra de René Silva. El compositor enfrenta la creación de una obra de importantes dimensiones, que une el trabajo orquestal con el trabajo vocal tanto solista como coral, cosa que no le es para nada ajena si consideramos que tiene en su catálogo dos óperas (*La Malén* y *La rara*). Ahora hablamos de un oratorio -pieza narrativa, pero sin movimiento escénico- llamado *La rebelión del Nazareno*, obra basada en quince poemas de un libro llamado *Borradores del Nazareno*, del poeta chilote Manuel Zúñiga, conformando el hilo conductor de la pieza. ¿Qué nos cuenta? Tiene como protagonista la imagen del Nazareno de Caguach que, cansado de tantas cosas, rezos, peticiones y milagros que se le pide, cobra vida, baja de la cruz y decide tener una vida de hombre: en esta dualidad sacra y profana, Jesús se nos va de fiesta, empieza a criticar lo que han hecho con sus enseñanzas, recrimina a los fieles, la Iglesia y a su devoción, excesiva, frente a una pieza de madera, hecha no por Dios sino por un hombre, el santero José Oyarzo que lo talló. En cuanto a la elección de las voces solistas, si bien no hay un protagónico, el compositor nos comenta que su elección buscó tener una amplia paleta de colores: barítono, contratenor y soprano. Todas, incluso el coro, en primera o tercera persona, son la voz del Nazareno. Sonoramente es una obra contemporánea, pero dialoga con otros lenguajes como lo tonal tradicional y lo modal. Previamente a esta obra, Silva ya había trabajado en conjunto con Manuel Zúñiga en *Cantata por las ánimas del Baker* y *Canciones humanas*.

Gonzalo Cuadra Balagna
Músico e investigador

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Lucía Ocaranza
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere

Violines segundos

Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris

Violas

Javier Farfan, solista
Carolina Castillo
Mitzy Becerra,
Alejandra Tapia

Violoncellos

María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar

Contrabajos

José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas

Diego Vieytes, solista
Elisa García
Franco Inostroza (invitado)

Oboes

Diego Augusto, solista
Aldo Viveros

Clarinetes

Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce

Fagotes

Alejandro Vera, solista
Paulina González

Cornos

Sergio Flores, solista
Sebastián Villegas (invitado)

Trompetas

Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo

Timbales y percusión

Mauricio Stuardo, solista

Coordinador

Javier Farfán

Archivo / Inspector

Daniela Zamorano

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Técnicos

Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Periodistas

Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Pablo Carreño

Diseño

Romina Marín

CORO SINFÓNICO USACH
DIRECTOR: ANDRÉS BAHAMONDES

Sopranos

Loreto Suvayke*
Carolina Muñoz
Krystel Portugal
Claudia S. Constancio
Yerty Gaete
Katherine Smith
Andrea Cardozo
Natalia Pozo
Carol Alegría
Catherine Reynoso
Beatriz González
Sara Rioseco
Fresia Caro
Natalia Navarrete
Gisselle Muñoz
Denisse Campos
Rossana Delgado
Marcia Durán
Florencia Ibañez

Contraltos

Carla Moraga*
Elena Pérez
Nedda Cifuentes
Solange Orellana
Marcela Maturana
Ana María Baeza
Angélica Ortiz
Carolina Millar
Virginia Becerra
Mabel Pozo
Jacqueline Orell
Cecilia Núñez
Gloria Cano
Paula Paredes
Linda Donovan
Valeska Lizama

Tenores

Esmeralda Opazo*
Sergio Veas
Ricardo Gálvez
Cristian Navarrete
Claudio Contreras
Pablo Tello
Ricardo Smith
Robinson Mora
Cristian Quilodrán
Tomás Torres
Juan Francisco Fuentealba

Bajos

Pedro Alarcón*
Nelson Durán
Leonardo Aguilar
José Tomás Guzmán
Diego Oppliger
Oscar Jelves
Freddy Ogalde
Rodrigo Suárez
Eduard La Grave
Freddy Villalón
Jaime Galaz
Fabián Flores
Álvaro Mardones

*Jefas/e de cuerda

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

 /usachextension

 @extensionusach

 @extensionusach

Escucha y ve a la **Orquesta Clásica Usach**, pincha el ícono:

