

**CONVOCATORIA**

**ACADEMIA  
DE MÚSICA  
ANTIGUA**



**ERNESTO QUEZADA**  
FUNDACIÓN GUITARRA VIVA

# Convocatoria Estudiantil Academia de Música Antigua Usach Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada 2026

---

## 1. Presentación

La Academia de Música Antigua de la Universidad de Santiago y Fundación Guitarra Viva, es una instancia formativa destinada a estudiantes jóvenes de instrumento, músicos profesionales, y jóvenes amateur interesados en la interpretación históricamente informada de instrumentos del renacimiento y barroco. Ésta busca potenciar los nuevos talentos y desarrollar el estudio sistemático del fenómeno estético musical de la Música Antigua.

La importancia de la música antigua en Chile ha experimentado un gran desarrollo en la rática instrumental, siendo el Syntagma Musicum USACH fundado por Ernesto Quezada, una de las primeras y más relevantes agrupaciones relacionadas. A partir de entonces, distintos ensambles han surgido al amparo de instituciones o de manera independiente, consolidando un circuito interpretativo consistente en cuanto a su frecuencia en torno a temporadas de conciertos. En este sentido, fomentar la especialización paralela en torno a la música antigua para instrumentistas modernos, permite ampliar las perspectivas y posibilidades de desarrollo.

## 2. Objetivo de la convocatoria

- Seleccionar estudiantes para integrar la Academia durante el período académico que cumplan el perfil deseado (formación previa e interés)
- Contribuir en la formación musical en el área de la Interpretación musical de instrumentos históricos a músicos en formación o instrumentistas profesionales
- Capacitar a profesionales del área de la educación que impartan materias artísticas afines y con agrupaciones de Música Antigua escolar.
- Formar músicos de alto nivel que puedan desarrollar con calidad sus propios proyectos artísticos profesionales a través del ámbito de la música antigua.

**Convocatoria Estudiantil  
Academia de Música Antigua  
Usach  
Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada  
2026**

---

**3. A quiénes está dirigida**

- Estudiantes de educación superior en interpretación musical
- Egresados o titulados de carreras en interpretación musical
- Profesores de música
- Músicos no profesionales de alta formación instrumental

**4. Especialidades admitidas**

- Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco (laúd, guitarra barroca, vihuela, tiorba)
- Violoncello barroco
- Órgano / clavecín

**Profesores de instrumento**

- Paulina Mühle-Wiehoff, violoncello barroco
- Jaime Carter, órgano y clavecín
- Rodrigo Díaz Riquelme, instrumentos de cuerda pulsada (Laúd, Guitarra barroca, tiorba, vihuelas, archilaúd, etc)

**Edad o experiencia mínima**

- 18 años

**5. Requisitos de postulación**

- Formación previa en música antigua o música clásica
- Dominio básico del instrumento o canto
- Disponibilidad horaria
- Compromiso con ensayos, clases y presentaciones

**6. Documentación requerida**

- Formulario de postulación ([disponible en este enlace](#))
- Currículum artístico breve
- Carta de motivación
- Audición

Convocatoria Estudiantil  
Academia de Música Antigua  
Usach  
Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada  
2026

---

**7. Modalidad de selección**

- Revisión de antecedentes
- Audición presencial
- Entrevista
- Evaluación por comité académico/artístico

**8. Criterios de evaluación**

- Nivel técnico e interpretativo
- Afinidad con el enfoque de la academia
- Motivación y proyección formativa
- Trabajo en conjunto y disposición colaborativa

**9. Beneficios y compromisos**

**Beneficios**

- Clases semanales con el profesor guía de instrumento
- Duración: 1 hora
- Repertorio: a definir con el profesor respectivo
- Presentación / audición a final de cada semestre
- Clases magistrales profesores visitantes
  - Felipe Egaña (flauta barroca)
  - Catalina Vicens (clavecín)
  - María Jesús Olondriz (violoncello)
  - Wladimir Carrasco (laúd)
- Taller de gestión cultural: Nicolás Emilfork y Gabriela Faúndez
- Certificado

**Compromisos**

- Asistencia obligatoria
- Participación activa
- Cuidado del instrumento  
(becarios de instrumento de Fundación Guitarra Viva)

Convocatoria Estudiantil  
Academia de Música Antigua  
Usach  
Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada  
2026

---

## 10. Fechas importantes

- Apertura de convocatoria: 5 de enero de 2026
- Cierre de postulaciones: 9 de marzo de 2026
- Audiciones / entrevistas: Sala Syntagma Musicum Usach y Auditorium Fundación Guitarra Viva
- Comisión: Rodrigo Díaz, Paulina Mühle-Wiehoff, Jaime Carter y Nicolás Emilfork
- **Publicación de resultados: 16 al 20 de marzo**
- Inicio de actividades: Primera semana de abril

## 11. Cupos disponibles

- Violoncello: 4
- Cuerda pulsada: 7
- Órgano / Clavecín: 2

## 12. Información práctica modalidad presencial

- Lugar de actividades:  
Sala Syntagma Musicum Usach • Víctor Jara 3555, Est. Central  
Fundación Guitarra Viva • García Moreno 2473, Nuñoa
- Duración del programa: Abril a diciembre
- Gratuito

## 13. Consultas y contacto

- [ama@usach.cl](mailto:ama@usach.cl)
- [rodrigo.diaz@usach.cl](mailto:rodrigo.diaz@usach.cl)
- [gabrielafaundez@fundacionguitarraviva.cl](mailto:gabrielafaundez@fundacionguitarraviva.cl)
- [fundacionguitarraviva.cl](mailto:fundacionguitarraviva.cl)
- Coordinación académica: Rodrigo Díaz y Nicolás Emilfork

## **14. Reseña Artística de Profesores**



### Paulina Mühle-Wiehoff

Licenciada en Artes y titulada de intérprete con mención en Violoncello en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Luego continuó su especialización del instrumento en Viena, Austria bajo la tutela del maestro Walter Schultz. Ha participado en importantes masterclasses en Portugal, España, Argentina y Alemania y se ha presentado en diferentes festivales de música de cámara en Croacia, Alemania y Austria.

Reside en Santiago de Chile, donde se ha presentado en las principales salas del país integrando diversas agrupaciones de cámara con destacados roles como solista. Es parte del elenco estable del ensamble de música antigua Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago de Chile, del ensamble especializado en música antigua Hermenéutica Armónica y colabora permanentemente en el proyecto Bach Santiago de la Universidad Católica de Chile. Desde el año 2025 es uno de los artistas residentes de la Fundación Guitarra Viva colaborando en diversos proyectos artísticos de música de cámara.



### Jaime Carter

Intérprete Superior en Órgano y Licenciado en Artes por la Universidad de Chile, con una trayectoria de más de dos décadas dedicada a la interpretación, investigación y difusión de la música antigua. Desde 2007, ejerce como Organista Titular de la Iglesia de San Ignacio de Loyola en Santiago, donde además fundó la Escuela de Órgano, institución clave para la formación de nuevas generaciones en el instrumento.

Su carrera destaca por una intensa actividad como solista y continuista en clavecín y órgano, colaborando con las principales agrupaciones del país, incluyendo la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta de Cámara de Chile y la Orquesta Usach. Ha representado a Chile en importantes escenarios y festivales internacionales en Francia, Argentina, México, Perú, Bolivia y Ecuador, realizando una relevante contribución a la interpretación del repertorio barroco y misional latinoamericano. En el ámbito académico y discográfico, se ha desempeñado como profesor de la cátedra de órgano en la Universidad de Chile y ha liderado proyectos de rescate patrimonial, destacando sus grabaciones de órganos históricos como el de San Pedro de Atacama. A partir de 2024, asume el liderazgo artístico como Director Musical del prestigioso conjunto Syntagma Musicum USACH, agrupación en la que ha desempeñado una labor fundamental como clavecinista y organista desde 2014. Su participación activa en giras, ciclos de conciertos y producciones discográficas reafirma su compromiso con la excelencia interpretativa y el desarrollo de la música antigua en la región.



## Rodrigo Díaz

Es uno de los intérpretes chilenos más sobresalientes en el panorama de la Música Antigua en Chile y en la interpretación de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco. Formado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, obtiene con Distinción Máxima el Título de Interprete Superior en Instrumento Mención Guitarra, a su vez el Título de Director de Coros, en la misma Casa de Estudios. Fue alumno de Guitarra del profesor Ernesto Quezada B., maestro pionero de la enseñanza del laúd en Chile, con quien realizó sus primeros estudios de especialización en instrumentos como vihuela, laúd y guitarra barroca. Posteriormente realiza estudios de perfeccionamiento en Instrumentos de Cuerda Pulsada del renacimiento y del barroco, abordando el repertorio de Tiorba y laúd con el maestro Juan Carlos Rivera en el Conservatorio Superior de Sevilla, España.

En el ámbito de la Música Antigua actualmente es miembro estable del conjunto Syntagma Musicum y frecuentemente es invitado por distintas agrupaciones del área. Como solista o en agrupaciones, ha realizado conciertos y clases maestras en Bolivia, Perú, Argentina, Ecuador, Venezuela, Uruguay, Guatemala, Costa Rica, Colombia, España, Francia, Alemania y Chile. Con el conjunto Les Carillons ha realizado 5 producciones discográficas y ha tenido destacada participación en el Festival Internacional de Música Antigua de Chiquitos (Bolivia), Festival Internacional de Música antigua de Lima, Festival Internacional de Música Antigua de Costa Rica, Festival de Música Sacra de Quito, Festival Internacional de Música Antigua de la U. de Santiago de Chile, Ciclos de Música Antigua Caja San Fernando en Andalucía, España y el Festival Passions baroques de Montauban, Francia.



### **Catalina Vicens**

Actual curadora del Museo de San Colombano – Colección Tagliavini en Bolonia – Italia, ha sido reconocida por la prensa internacional como una de las músicas más interesantes del ámbito de la música antigua. A los veinte años ya había pisado los principales escenarios de más de diez países de América del Norte y del Sur. Estudió piano, clavecín, música medieval y música contemporánea en Chile, Estados Unidos, Alemania y Suiza, y musicología en Bélgica y Países Bajos. Actualmente es Profesora en la Kunstuniversität Graz (Austria). Ha

sido Profesora Invitada de clavecín e investigación en el Conservatorio Real de Bruselas (Bélgica), y Profesora Asociada en el Conservatorio de Oberlin (EE.UU.), y ha sido convocada para dictar clases magistrales en conservatorios y universidades de Nueva York, Filadelfia, Cambridge, Berkeley, Londres, St. Andrews, Berlín y Barcelona entre otras. Además de su actividad académica e interpretativa, sus composiciones han sido incluidas en producciones cinematográficas, exposiciones museales y documentales. Ha sido invitada como directora de orquesta en Vancouver Early Music Canada y como Artista en Residencia en la Fundación Guitarrra Viva (Chile) y en el Concertgebouw Brugge (Bélgica). Como fundadora y directora del ensemble y proyecto social Servir Antico, busca acercar las artes, la historia y la musicología al ámbito social, inspirándose en fuentes del humanismo.



### **Felipe Maximiliano Egaña Labrin**

Es un músico y compositor de gran versatilidad, actualmente activo en diversos conjuntos de música de cámara y proyectos creativos. Es miembro del “Ensemble Quarttitude”, donde se dedica a interpretaciones históricamente informadas del repertorio clásico y romántico, aportando una nueva vitalidad a la música de Mozart, Haydn y Rossini. Con el “Cancrizans Duo” explora la integral de obras para flauta de J.S. Bach, mientras que en el “Duo Egaña de Rodas” se adentra en el repertorio para flauta y cuerdas pulsadas, rescatando obras de De Visée, Carulli y Diabelli. Como solista, ha trabajado bajo la batuta de directores de renombre como Rio Terakado, Sigiswald Kuijken y Veronika Skuplik. Ha colaborado con agrupaciones como el Bremen Barockorchester, The Netherlands Bach Society y Ensemble Los Temperamentos, presentándose en escenarios de Europa y América. Entre sus actividades recientes destacan su participación en festivales internacionales y ciclos de conciertos en Alemania, Bélgica, Países Bajos, Francia, Italia, México y Chile. Nacido en Santiago de Chile, Felipe estudió Artes con mención en Música en la Universidad de Chile, especializándose en flauta travesa. Posteriormente, cursó estudios de música antigua con Wilbert Hazelzet en el Real Conservatorio de La Haya, y finalizó su Máster y Konzertexamen en la Universidad de las Artes de Bremen bajo la guía de Marten Root, estudios que realizó en paralelo a su formación en composición en la Irish American University. Durante el 2026 es artista residente de la Fundación Guitarra Viva.



### **María Jesús Olóndriz**

Egresó de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario. Integra la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario y la Orquesta Municipal de Cámara de Rosario. Estudió con los maestros Claudio Baraviera, Phoebe Carrai, Bálasz Maté y Manfredo Kraemer. Es integrante de la Orquesta Barroca del Rosario, La Stella, La Barroca del Suquía, Capella Seicento, Compañía de las luces, Música Poética, Capilla del sol, La Sambuca. Participó en conciertos de los grupos Compendio Musicale, Café Zimmermann, Orquesta Barroca del Nuevo Mundo y Ensemble Fulmini. Desde 2008 se desempeña como docente en la Tecnicatura en Música Antigua en el Conservatorio Manuel de Falla.



## Wladimir Carrasco Moscoso

Inició sus estudios de guitarra a temprana edad. En Santiago, ingresó a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile como alumno del destacado Maestro Ernesto Quezada, graduándose con Distinción Máxima como Licenciado en Artes e Intérprete con mención en Guitarra. Durante ese periodo, participó en clases magistrales y cursos de perfeccionamiento impartidos por destacados maestros como el compositor John Duarthe, el legendario guitarrista Alirio Díaz y los laudistas Hopkinson Smith y Eduardo Egüez. Con Premios y Distinciones en Concursos Internacionales en Viña del Mar, Montevideo, Asunción, Caracas y Moscú, desarrolló una importante trayectoria como guitarrista que lo llevó a presentarse como solista y en música de cámara en Latinoamérica, Europa y Oceanía. Su interés en la música antigua, lo llevó a especializarse en instrumentos antiguos de cuerda pulsada, realizando estudios de perfeccionamiento en Melbourne, Australia con John Griffiths y, radicado en España, obtuvo el Máster en Interpretación de la Música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona y la Escola Superior de Música de Catalunya, en donde realizó estudios con el laudista Xavier Díaz-Latorre. Con una intensa actividad como docente e intérprete continuamente se presenta en conciertos como solista o en agrupaciones en festivales, seminarios y temporadas de conciertos en Chile y el extranjero.

Sus trabajos discográficos comprenden discos con obras del compositor paraguayo Agustín Barrios y los chilenos Santiago Vera, Andrés González y Ana María Reyes. En el ámbito de la música antigua, ha presentado tres discos que incluyen registro de obras para laúd barroco de Sylvius Leopold Weiss, Johann Sebastian Bach y obras para Vihuela de Mano del renacimiento español. Es académico de la carrera de Interpretación Musical en la Universidad Austral de Chile.



### **Nicolás Emilfork**

Ha desarrollado una destacada carrera como concertista, académico e impulsor de proyectos artísticos. Como concertista obtuvo doce premios en concursos internacionales, incluyendo el primer premio y el premio de la audiencia en Texas International Guitar Festival and Competition. Como intérprete se ha presentado en Chile, Estados Unidos, España, Marruecos, Francia, Grecia, Portugal, Austria y Argentina.

Actualmente es Director Artístico de la Fundación Guitarra Viva, destacando convenios y alianzas con instituciones como Teatro del Lago y Fundación Papageno, entre otras, además de la creación de vínculos con profesores e instituciones internacionales en Estados Unidos y Europa. Simultáneamente se desempeña como Profesor de planta en la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez, donde es Director del Núcleo de Música impartiendo además cursos de pregrado. Se desempeña también como profesor de postgrado en el programa de Magister en Interpretación Musical de la Universidad de Chile. Durante el año 2025 lanza su disco doble “Sonatas Latinoamericanas”, donde interpreta por un lado, las tres Sonatas para Guitarra del compositor argentino Carlos Guastavino, y en el segundo disco, las dos Sonatas para Guitarra del puertorriqueño Roberto Sierra, y la sonata No 4 del uruguayo Guido Santórsola.



### **Gabriela Faúndez**

Es actualmente Jefa de Proyectos Artísticos de la Fundación Guitarra Viva. Es gestora Cultural con más de 14 años de experiencia en actividades culturales de alta convocatoria como conciertos, giras y encuentros de Orquestas Juveniles y el Festival de documentales FIDOCs. De formación Profesora de Música y Magister en Gestión Cultural de la Universidad de Chile ha realizado docencia de gestión de proyectos culturales y producción musical.

Esta experiencia se complementa con levantamiento y desarrollo de catastros, para la Fundación de Orquestas Juveniles y la tesis de Magister, además de haberse desarrollado profesionalmente en el Archivo de Música de la Biblioteca Nacional, que incluye la colaboración en el montaje y difusión de la exposición por el 45 aniversario.

Mas información en  
[fundacionguitarraviva.cl](http://fundacionguitarraviva.cl)



ERNESTO QUEZADA  
FUNDACIÓN GUITARRA VIVA